



Una fundación de Don Benito compra la sede del Liceo

El Liceo de Mérida cerró la semana pasada definitivamente la venta de su emblemático edificio, situado en pleno centro de la ciudad. Finalmente el comprador es FundArte Ocular, una fundación artística de Don Benito presidida por el oftalmólogo José Antonio Lillo.

La operación se cerró en los 1,225 millones, un precio muy inferior al valor real del inmueble. En torno a 850.000 euros irán destinados a pagar las deudas del Liceo, que se reserva durante 25 años el uso de varios locales, con lo que no desaparecerá.

Páginas 2-3





El Liceo vende su sede por 1,2 millones a una fundación artística de Don Benito

En 2005 la operación se había valorado en 3,2 millones. FundArte Ocular está presidida por José Antonio Lillo

JAVIER ÁLVAREZ AMARO

El edificio del Liceo de Mérida ya tiene nuevo dueño tras el contrato firmado el pasado miércoles, en torno a las tres y cuarto de la tarde. El comprador será finalmente FundArte Ocular, una fundación artística de Don Benito presidida por el oftalmólogo José Antonio Lillo, responsable del Instituto de Oftalmología de Extremadura, con sedes en la localidad donbenitense y en la capital extremeña.

La operación se ha cerrado finalmente en los 1,225 millones de euros, una cantidad importante si se tiene en cuenta la situación actual del mercado inmobiliario, pero muy baja si se tiene en cuenta que hace apenas dos años se aprobó la venta por 1,8 millones y se impugnó al considerar que era un precio muy inferior al de mercado. Y es que en 2005 esa misma operación se había valorado en 3,2 millones de euros.

Pero la crisis económica, la caída de los precios y, sobre todo, la falta de tiempo, han obligado a la actual directiva del Liceo a tomar esta decisión, ya que la semana pasada cumplía el plazo dado por el juzgado para buscar una solución definitiva a su deuda, que alcanza los 850.000 euros.

“Sabemos que vale más dinero”

El presidente del Liceo de Mérida, José Saquete mostró su “satisfacción y tranquilidad” una vez cerrada la operación, porque veían que la sociedad “iba a desaparecer”. Saquete es consciente de que “en condiciones normales esto vale más dinero”, pero recuerda que la entidad “no está en condiciones normales”.

El acuerdo fue ratificado por 95 socios en una Asamblea General Extraordinaria celebrada el pasado lunes, y en el mismo se establece que de esos 1,2 millones de euros, 850.000 se destinarán a cubrir las deudas del Liceo –el nuevo propietario realizará los pagos a través de transferencias por el Banco de España– y los 375.000 euros restantes irán a la sociedad. Y es que ésa es otra de las claves del acuerdo, que prevé dejar en usufructo a los socios del Liceo, por un plazo no superior a 25 años, el local situado en la entreplanta que tiene acceso por la calle Moreno de Vargas y el anexo en la planta baja de la misma calle, que actualmente ocupa el bar

El contrato prevé que el Liceo conserve, en usufructo, dos locales del edificio durante un máximo de 25 años

La Bodeguilla. De la cantidad que irá a las arcas del Liceo, 20.000 se pagarán por adelantado para que la entidad pueda realizar las obras necesarias para preparar su nueva sede, mientras que el resto lo abonará FundArte Ocular durante los próximos tres años en plazos semestrales.

Saquete destaca que aunque el precio sea inferior al de mercado, habría que sumar el valor del usufructo de esos dos locales, que es de unos 37.000 euros al año.

La primera opción de la directiva del Liceo era donar su emblemático edificio –2.500 metros cuadrados en la esquina entre la calle Santa Eulalia y Moreno de Vargas– a una institución pública (Junta, Ayuntamiento o Universidad) a cambio de que cualquiera de ellas se hiciera cargo de su deuda. Pero la cercanía de las elecciones y la situación de las arcas públicas ha impedido que esta vía fuera posible.

Pese a todo, los responsables del Liceo ya avisaron de que manejaban otras opciones del sector privado para cerrar la venta. Eso sí, con otra prioridad en la negociación: evitar la desaparición de la Sociedad Ateneo Liceo de Mérida, una institución con 110 años de historia que cuenta actualmente con poco más de 200 socios.

Clínica oftalmológica

Finalmente la oferta elegida ha sido la de FundArte Ocular, cuyo patronato está presidido por el oftalmólogo José Antonio Lillo Bravo, responsable del Instituto de Oftalmología de Extremadura.

La afición de Lillo Bravo por el arte en sus distintas facetas le llevó a crear en octubre de 2009 esta fundación, que pretendía desde el primer momento dar a conocer a artistas extremeños o relacionados con la comunidad autónoma.

Durante la inauguración de la fundación, cuyas salas de exposiciones se encuentran en la misma sede de su clínica de Don Benito, este reputado oftalmólogo destacó que su objetivo es “contribuir a enriquecer el panorama cultural de Extremadura”. En su colección figuran obras de Zurbarán, Martín Romo y Eduardo Naranjo, entre otros pintores extremeños.

Su primera exposición se tituló ‘Pintura extremeña del siglo XX: de la tradición a la renovación’, y también desde esta fundación se convocó el Certamen de Pintura FundArte Ocular ‘Franciso Lillo Mora’, dotado con 6.000 euros de premio y la entrega de una escultura del extremeño Miguel Sansón, ganado en su primera edición por Ángel Luis Pérez Espacio, pintor y escultor parisino afincado en Badajoz.



Arriba, la sede del edificio del Liceo de Mérida, que pasará a ser propiedad de FundArte Ocular. Abajo, la directiva actual del Liceo de Mérida en una comparecencia reciente / JM ROMERO





PERSONAJES Y PASAJES DE UNA CIUDAD BIMILENARIA

JAVIER ÁLVAREZ AMARO

El centenario amargo de una institución

El Liceo de Mérida es una institución centenaria, creada por importantes intelectuales, que llegó a tener casi 3.000 socios. Hoy, un siglo después de su fundación –su cumpleaños número 110 fue el pasado 17 de febrero–, lucha por no desaparecer, acuciado por las deudas y con apenas 200 socios.

Para conocer bien la trayectoria histórica de esta institución hay que acudir a la Historia del Liceo de Mérida, libro de Fernando Delgado. Además, hay que trasladarse a la Mérida de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, un momento singular en el que se creaban diversas sociedades recreativas en la capital extremeña.

Según explica el libro de Delgado, a principios del mes de febrero de 1901 la prensa local hablaba de la constitución de “una nueva sociedad emeritense de instrucción y recreo” en el número 7 de la Calle Santa María. El 3 de febrero se celebró una primera reunión, en la que se acordó crear una comisión organizadora, y una semana después, con Antonio Fadón como presidente –era el director del Manicomio del Carmen– se aprobó el paso decisivo: el proyecto de reglamento y la venta de acciones para conseguir fondos. Además de Fadón, en esas reuniones participaban personalidades como Felipe Trigo, Andrés Corchero y Luis Moreno Torrado.



Foto de socios del Liceo de Mérida en 1923 / DEL LIBRO HISTORIA DEL LICEO, DE FERNANDO DELGADO

Un movimiento imparable

El periódico La República hablaba de un movimiento imparable, porque el Liceo “quedará constituido en breve plazo, no obstante la oposición que le hacen el pesimismo, la indiferencia, la ignorancia y la emulación”.

El 17 de febrero de 1901 se aprueba el acta de constitución de la sociedad. El Liceo de Mérida ya es una realidad. En ese acta Francisco Corchero explica que “desde hace unos 4 años, él, con todos los individuos que componen la Sociedad Lírico Dramática, persiguen la idea de crear una Sociedad, una especie de Liceo, que proporcione instrucción a las clases de artesanos y labradores que no poseyesen bienes de fortuna”. Las cuotas para los socios serán de 1,50 pesetas mensuales, y se forma una primera directiva, provisional, presidida por Antonio Fadón y en la que está Felipe Trigo.

Velada inaugural

El 28 de febrero se hace una velada inaugural, en el Teatro Ponce de León, en la Plaza de Santa Clara, y muy pronto comienzan a impartirse clases de Adultos, Francés, Dibujo, Música y Canto. Eso sí, hay condiciones. Los alumnos deben ser socios, hijos de socios o parientes próximos de al menos 10 años, y si tienen menos de 14 deben demostrar que no pueden acudir a otros centros. El coste de las clases es de 50 céntimos mensuales.

Esos primeros meses son frenéticos y el 14 de mayo la Directiva provisional deja paso al primer presidente de la entidad, que es Eugenio Macías, que pese a que en un primer momento se vio abrumado por

el nombramiento y trató de renunciar, acabó aceptando. El Liceo ya estaba en marcha con unos objetivos claros, como eran los de convertirse en faro de cultura y educación en la ciudad. Así, en octubre de 1904 empiezan las clases de música y se forma la Orquesta del Liceo.

Pero si algo ha acompañado desde el principio a esta sociedad ha sido una difícil situación económica que arrastra hasta el día de hoy. No hay más que comprobar cómo en diciembre de 1917 se acordaba que “la sociedad del Liceo no podrá ser vendida, ni cedida ni destinada a otros fines que no sean sociales, y en el caso de que la sociedad se disolviera se destinaría a escuelas públicas” como primera opción.

El cine como solución

Ya aparecía entonces un desfase económico, y se buscó la solución... en la gran pantalla, siendo el Liceo gran protagonista de la consolidación del cine en Mérida (para ahondar en ello hay que acudir a la Historia gráfica del cine en Mérida, de Pepe Caballero). De esta forma, en 1923 se aprobó “adquirir el hermoso aparato cinematográfico marca KruppEnerman Imperator” con el objetivo de aumentar los ingresos.

Con un carácter apolítico y aconfesional, durante la Guerra Civil el Liceo no pudo evitar ser utilizado por el ejército, primero como hospital militar y luego como sede de Consejos de Guerra y de la oficina de clasificación “de prisioneros y evadidos”.

En 1961 la sociedad compró su primera televisión, una Philips de 23 pulgadas,

El 17 de febrero de 1901 se aprobó el acta que creaba el Liceo, firmado, entre otros, por el gran escritor Felipe Trigo

La sociedad se creó en principio, sobre todo, para instruir a artesanos y labradores con escasos recursos económicos

y mientras su cine ya languidecía en 1966 se convirtió en Ateneo, aunque sin que eso supusiera nada importante. En esa misma década ingresó en la institución como hijo de socio primero y como socio de número después Juan Carlos Rodríguez Ibarra, que abandonaría la sociedad en 1985 debido a su condición de presidente de la Junta de Extremadura.

Desfase de 19 millones en 1985

Pasaban los años, las directivas y los presidentes, pero no los problemas económicos. En 1985 entró como presidente José Saquete, que se encontró un déficit de 19 millones de pesetas que obligó a empezar a pensar en la venta de la sede o al menos de parte del patrimonio. Se contactó incluso con el entonces alcalde, Antonio Vélez, que propuso usar el edificio como Casa de la Cultura Municipal o sede de algún museo. Pero no hay acuerdo final y la sociedad vendió parte del edificio y alquiló otras para sanear sus cuentas.

Como se ha comprobado, esa buena salud no ha durado demasiado, y cuando en 2009 –tras 11 años en los que ocuparon la presidencia Ignacio Constantino y Luis Villarino– llegó la nueva directiva, las deudas eran las mayores de la historia de la sociedad... hasta les cortaron la luz. Primero José Bohoyo –fallecido hace poco– y de nuevo José Saquete (sí, el mismo de los años 80) volvieron a enfrentarse al dilema de la venta que ahora se ha completado... Eso sí, con el objetivo de que el Liceo no desaparezca y al menos su espíritu permanezca intacto.



El Carnaval y su nuevo horizonte

Acabó una nueva edición del Carnaval Romano sin incidentes. A partir de ahora comienza una época sin sus dirigentes que se plantea interesante

El pasado martes finalizó una nueva edición del Carnaval Romano de Mérida que de nuevo estuvo marcada por las malas condiciones climatológicas y cuyo ambiente llegó, como siempre, casi en exclusiva por parte de pasacalles, chirigotas y comparsas. Decir que ha sido lo mismo de siempre puede resultar malsonante, pero de momento es la realidad que vive la fiesta de Don Carnal en la capital autonómica en los últimos años. Una fiesta que va recuperando ambiente pero con demasiada lentitud. La de 2011 ha sido la última edición que ha organizado la actual junta directiva de la Asociación Cultural Carnaval Romano en la que estaba al frente Andrés Madrigal. Antes de nada, y de valorar su gestión, hay que agradecer la labor que han hecho por la fiesta en la ciudad, pasando los años más críticos de la misma y recibiendo un apoyo escaso por parte de los carnavaleros, que en algunas ocasiones han cargado contra ellos con manifiesta injusticia. Y hay que darles las gracias porque han trabajado, mejor o peor, de manera solidaria, quitando minutos a sus familias. Como plato fuerte de nuevo centró la atención el concurso de chirigotas y comparsas. Cuatro sesiones y cuatro llenos. Que esto ocurra todos los años no quiere decir que deje de ser noticia. El nivel de las agrupaciones sigue un poco alejado del que existía, por ejemplo, hace diez años. Gran parte de las críticas que se hacen están carentes de

fundamento, aunque para ganarse los aplausos del público casi todo vale. También llama poderosamente la atención la tirria que se observa a las agrupaciones que llegan de fuera. Más nos vale dejar que vengan grupos que puedan concursar en nuestra ciudad y mirarnos un poco más el ombligo para mejorar nosotros. La escasa amplitud de miras que existe en esta ciudad no habla muy bien de la misma. También llama la atención las numerosas coplas que se dedican a exigir el martes de Carnaval festivo y, posteriormente, en el entierro de la sardina, único evento carnalero que existe ese día, no aparezcan más de 30 personas. También han existido los palos y despedidas cariñosas para la actual junta directiva de la Asociación del Carnaval Romano. Los primeros tienen varios meses para proponer al mundillo carnalero sus iniciativas y que cuanto antes quede claro quién se va a poner al frente de la nueva asociación, federación o colectivo que le de voz a los cientos de ciudadanos que aman a esta fiesta en Mérida. De lo contrario, y si transcurre mucho tiempo, se pueden dar varios pasos atrás respecto a lo poco que hemos ganado en los últimos años. Los chirigoteros, comparsistas y miembros de pasacalles tienen la obligación de dar un paso al frente e intentar dar un nuevo giro a la organización del Carnaval e intentar que el talón de Aquiles de esta fiesta en Mérida, es decir, la participación ciudadana, vuelva a reverdecer.

NOMBRES Y APELLIDOS



JUAN CARLOS DÍAZ

Este atleta emeritense, del Club Atletismo Diocles, logró un nuevo paso en su prometedora carrera tras lograr la medalla de plata en el Campeonato de España Junior de Pista Cubierta celebrado en Sabadell. Juan Carlos Díaz lo hizo en su prueba favorita, la de 800 metros, de la cual es plusmarquista de Extremadura. Con sólo 17 años, continúa acumulando éxitos tras los conseguidos el año pasado en la categoría juvenil, en la que logró una medalla de oro y dos de bronce en otros tantos campeonatos nacionales.

LA FRASE DE LA SEMANA



MI ETAPA POLÍTICA SE TERMINARÁ EL DÍA QUE DEJE DE SER PRESIDENTE DE LA JUNTA DE EXTREMADURA



GUILLERMO FERNÁNDEZ VARA
Presidente de la Junta de Extremadura

EL ROSTRO IMPENETRABLE



Nuria Espert vuelve a su 'casa'

La actriz Nuria Espert vuelve a Mérida, un lugar especial para ella y donde el público le profesa un cariño especial. No en vano es una de las grandes *Me-deas* de la historia del Festival de Teatro Clásico de Mérida. Ahora llega a la capital extremeña para presentar en la Sala Trajano *La violación de Lucrecia*, un trabajo singular basado en un texto de Shakespeare. La actriz, sola sobre el escenario, interpretará diversos y muy diferenciados personajes. Se trata de la narración del hecho criminal que terminó con el reinado de los reyes en Roma y que propició la instauración de la República romana, un texto que en manos de Shakespeare resulta tan violento como bello.



ÁLVARO VÁZQUEZ

El candidato de Izquierda Unida en Mérida propone ahora que el futuro Museo Visigodo –en realidad, la sección visigoda del Museo Nacional de Arte Romano– se instale en el antiguo cuartel Hernán Cortés... el lugar donde ya se ha propuesto y anunciado la instalación de al menos dos docenas de proyectos. Si ya de por sí el Museo Visigodo acumula años de retraso, ahora que ya hay proyecto parece que esto sólo podría retrasarlo aún más.

VOZ emérita

EDITA
Mérida Opinión, SL

DIRECTOR
Javier Álvarez Amaro
(javier@vozemerita.com)

DIRECTORA DE REDACCIÓN
Paola Molina Sánchez
(paola@vozemerita.com)

COORDINADOR DE REDACCIÓN
Alfredo García de Vinuesa de Lemus
(alfredo@vozemerita.com)

FOTOGRAFÍA
José Manuel Romero

PUBLICIDAD.
Óscar Rosco
TELÉFONO 638 296 676
E-MAIL publicidad@vozemerita.com

TELÉFONO 924 312 274 / 924302724
E-MAIL redaccion@vozemerita.com

www.vozemerita.com
© Mérida Opinión, SL
Todos los derechos reservados

VOZ emérita
Romero Leal, 9
06800 Mérida (Badajoz)

DEP. LEGAL BA-173-07
IMPRIME Distasa



Artistas contra la refinería

EL PUNTAZO

ALONSO QUIJANO

El articulista critica el manifiesto que artistas e intelectuales han firmado en contra de la refinería extremeña. Unos firmantes que "en un noventa y tantos por ciento no vive aquí"

No sé si se lo he contado alguna vez; si es así, se aguanta y lo lee de nuevo (o no, lo que mejor le venga). Hace un tiempo, coincidí en una boda con una conocida. Es extremeña y vive en Madrid. Surgió el tema de la refinería y ella me exigió: '¡No permitiréis que se ponga eso aquí, ¿verdad?!' Le pregunté que por qué no íbamos a permitirlo, y me contestó que porque contamina. Le dije entonces que la industria, en general, contamina 'igual que el coche en el que has venido desde Madrid, e igual que la autovía por donde viniste', y le pedí que, si se vetaba la industria (aunque cumpla las leyes medioambientales) en Extremadura, de qué viviríamos, o es que su alternativa era hacer como ella, irnos todos a Madrid. Me contestó que de 'cosas alternativas, como el turismo rural'. Le respondí que sí, que muy bien, que si sabía cuánto empleo (estacional además) podía dar este turismo, y que su discurso me sonaba al de la nueva casta de señoritos: Yo vivo en Madrid y vosotros me mantenéis esto impecable para cuando venga de visita. ¿Y de qué vivimos? Pues nada, nos convertimos en 'reserva india' y vendemos collares de bellota a los turistas. No ha vuelto a dirigirme la palabra.



JUAN CARLOS ZAMBRANO

Cuento esto al hilo de un Manifiesto contra la Refinería que he visto en el *Hoy*. No tengo nada contra Adenex ni contra la Plata-

forma. Al contrario, puedo probar que propuse a un asesor de la Junta que se concediese la Medalla de Extremadura a la Plataforma (me miró como si me estuviese burlando de él o me hubiese vuelto loco) por tratarse de un movimiento ciudadano que, se esté o no de acuerdo con sus planteamientos, sí demostró que la democracia es algo más que votar cada cuatro años, y sus integrantes se comprometieron, movilizaron y lucharon por lo que creen, lo que es muy de valorar en tiempos de apatía e individualismo. Y mantengo esa postura aunque desde la Plataforma se me trató de manera notoriamente injusta, acusándome de periodista 'a sueldo del poder' por no publicar una información de esta Plataforma, y no tuvieron la gallardía de rectificar pese a que les envíe la solicitud de rectificación con una copia del ar-

tículo que, según ellos, no se había dado.

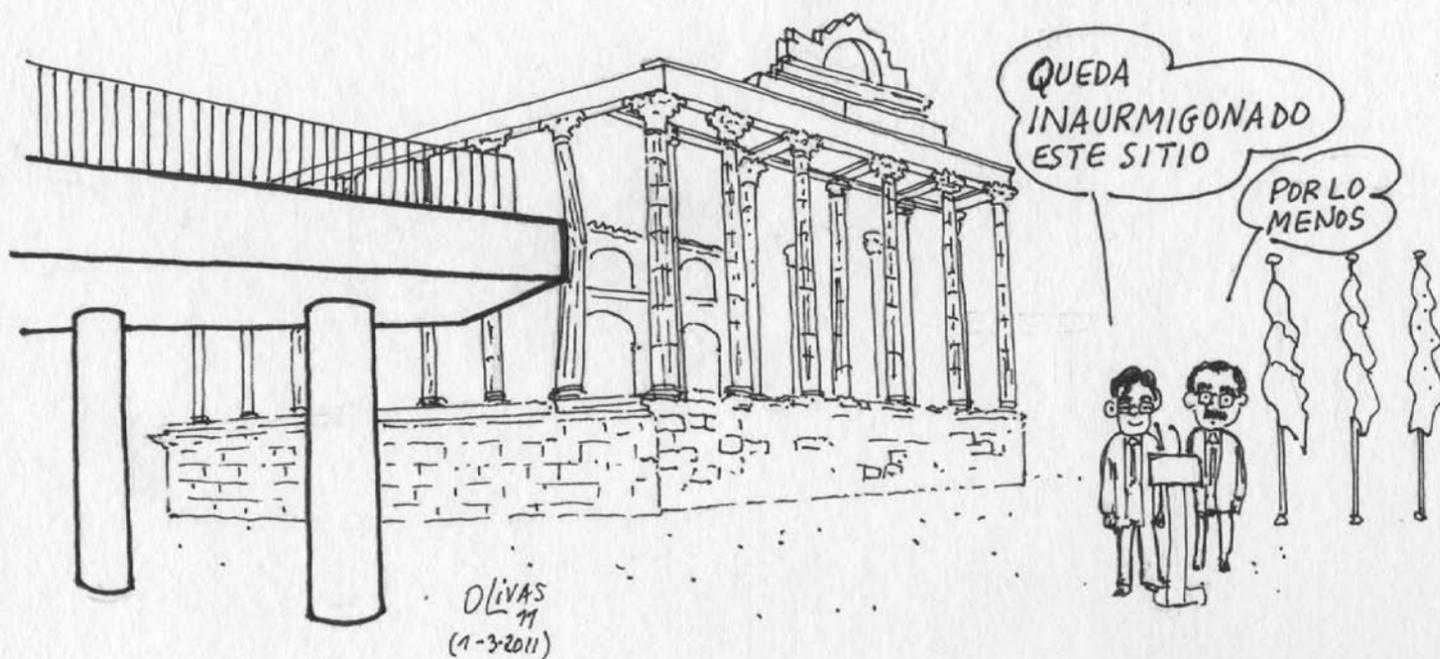
Con lo que no estoy de acuerdo es con que avalen el Manifiesto una pléyade de artistas e intelectuales que, en un noventa y tantos por ciento, no vive aquí. Además, tampoco les doy mucho crédito porque no tengo noticias de que firmaran similar adhesión para oponerse a las nuevas refinerías de Huelva y Cartagena.

Tampoco estoy muy de acuerdo con argumentos como la falta de viabilidad del proyecto porque el petróleo 'tiene sus días contados'. ¿Es que Gallardo es idiota y quiere arruinarse? ¿Es que BBVA y Caja Madrid quieren invertir en algo que no es negocio (que no, que no se han retirado, es mentira)? Si es así, allá ellos. ¿Y la Junta, no debe entrar en este proyecto y sí en otros? ¿De dónde sale eso de una 'enorme inversión'? ¿Cuánto? A ver si estamos confundiendo capital social con inversión...

Siempre he dicho que soy de la Plataforma Refinería Depende, es decir, que depende de si cumple o no la ley, sin trampas ni atajos. Pero el no por el no... hombre, me gustaría saber dónde pretenden algunos que se instalen las plantas para obtener el combustible que usan los coches en los que se desplazan. ¿Quizá en el Tercer Mundo, donde no existe cambio climático ni nadie enferma por la contaminación? Pues díganlo a Gallardo, porque seguro que allí los trámites son más rápidos y la inversión menor, ya que la ley ambiental, si existe, es mucho más laxa.

Pues ya está abierta la nueva plaza del mal llamado Templo de Diana... y tampoco ha pasado nada especial ni se ha acabado el mundo. Unas pocas docenas de personas protestaron durante su inauguración... y al día siguiente a disfrutar de este espacio singular. Estoy contento porque la imagen de la ciudad ha mejorado... y eso que reconozco que hay muchas cosas que no me gustan, sobre todo la visión inicial que se tiene si se llega subiendo por la calle Romero Leal, o incluso el color de ese edificio de locales que lo rodea. Pero mi condición de persona mayor con mucho tiempo libre me ha permitido pasar horas en la zona y comprobar cómo los turistas están encantados y sorprendidos con ese espacio. ¿Que se podría haber hecho mejor? Sin duda. ¿Que ha sido positivo un intenso debate que entre otras cosas ha obligado a modificar el proyecto inicial? Por supuesto. ¿Que el día de la inauguración se comprobó que no son tantos los que se oponen? Es evidente. Y, por supuesto, también queda en evidencia el organismo asesor de la Unesco, porque para cuando envíe su informe a lo mejor ya ni siquiera existe Mérida. Lo peor es que paseando entre sus piedras, todavía, en ocasiones, veo gatos...

OLIVAS



REVISTA DE PRENSA

EL PSOE decide suspender el emblemático mitin de Vistalegre

EL PAÍS
El PSOE da un giro radical a su campaña para sacar del foco al presidente

ABC
Desconcerto socialista por la supresión del "macromitin" de abril

Público
Zapatero pone al PSOE en máxima tensión

EL MUNDO
El fin de Vistalegre, ¿el final de Zapatero?

Piedras de molino (2)

En la segunda parte de este artículo, se compara un extraño cruce de caminos norteamericano con la crisis económica actual y se pregunta si Occidente no habrá dejado demasiado pronto la economía en manos de los mercados "con su mano invisible"

La historia anterior sobre un cruce en el que parece que se producen energías raras la experimenté, como contaba, hace quince o dieciséis años y me volvió a la memoria recientemente, con una fuerza que no alcanzaba a entender. No fue para mí un suceso tan extraordinario en su momento y era raro que hubiera vuelto a hacerse presente con tanta fuerza. Decidí escribirlo y eso me relajó cuando, esa misma noche, después de escuchar a atribulados presidentes todavía perplejos porque ni ellos ni "los mil doscientos economistas mejores del mundo, que trabajan para el FMI..." hubieran percibido la gravedad de la crisis global, y cuando estaba en ese estado especial que a veces tenemos y que se llama duermevela, caí en la cuenta de repente de que el relato tenía una carga metafórica que se me había escapado antes y que por eso no se quedaba en el baúl de los recuerdos que uno lleva consigo. Y me puse a soñar.

Y soñé que ese cruce tan mal diseñado era una metáfora de todos los cruces, de todas las encrucijadas, de todas las crisis. Y que esa calle larga, sin salidas, mal iluminada y estrecha que se llama Villamain me recordaba hasta en el nombre la "Main Street USA", que pretende ser la calle mayor de cualquier pueblo del mundo. Villamain, como la sociedad civil, avanza contenida



**ANDRÉS
HOLGADO MAESTRE**

entre dos límites: a la izquierda, el arrecife del tren, unas vías que están más altas que la calle y por las que cuando, de vez en cuando, pasa un tren, sólo se percibe el infernal traqueteo de los metales y el estruendo, sin que podamos saber que carga llevan. Por la derecha, en cambio, Villamain limita con el bosque, las praderas y la acequia que forman parte del parque nacional federal, que cuida de las Misiones. Y de repente, Villamain llega a un punto en que se encuentra con que la dirección tranquila que llevaba no puede seguir; una encrucijada que exige una decisión. Un cruce. Una crisis.

Pensé entonces en las sinceras palabras de los atribulados presidentes, queriendo salir de esta crisis, uno con informes económicos ortodoxos e infumables, otro proponiendo "ganar el futuro" y echando mano

de la ilusión y el orgullo por el estado de su nación, con mensajes más mágicos que racionales. ¿Cuál de ellos prosperará? ¿Qué mensaje calará en la gente de Villamain?

Y pensé que si los mejores economistas, usando las mejores herramientas del pensamiento racional "científico" no habían sabido detectar los peligros, ¿por qué habrían de tener razón ahora? Todo esto tendría que explicarse: A lo mejor los buenos, los mejores economistas están en el FMI, y en las universidades, los bancos centrales y en otras reservas, pero a lo peor los malos, pero más listos y poderosos, están en todos los demás sitios (y ahí siguen) incluyendo agencias y bancos y otros *madoffs*, desviándose para aumentar los crecimientos y sus beneficios.

Porque el informe del FMI del que hablamos y que honra a quién lo publica, viene a decir que hay un problema estructural que impone un "pensamiento uniforme establecido" que impide el progreso de los enfoques críticos con el poder, de un pensamiento jerarquizado y sometido, donde los técnicos han de auto-censurarse por miedo al ostracismo.

Eso es lo que pasaba en el FMI. Pasaba, claro, ya no pasa... Y sólo pasaría en el FMI, por supuesto; y sólo a los economistas les pasa, por supuesto. En otras instituciones (pensad en Giordano Bruno) o en otras profesiones, estas sumisiones no se dan,

solo faltaría...

Y seguí soñando: si el pensamiento único y uniforme no nos sirve y el pensamiento crítico está muerto: ¿tendrían que salvarnos los viejos espíritus, aquellos que se malograron en tantas crisis mal resueltas del pasado? ¿Tendrían que venir a echarnos una mano algunos muertos que acaso estén mal enterrados? ¿No habremos decidido demasiado pronto, en Occidente y desde la caída del muro, que el Estado no debe influir en la economía, y que los mercados (con su mano invisible...) son a los que nos debemos someter?

Si el pensamiento único no sirve, ¿podría el pensamiento mágico o lateral echarnos una mano? Mi respuesta, mi sueño, es que sí. Prefiero las inaprensibles manos de aquellos niños que la no menos mítica e "invisible mano" de los mercados, que tales bofetadas suelta. Aquellas manitas no hacen daño a nadie y esta última está destrozando la esperanza de millones de personas.

Y recordad, queridos niños, la salida del horrible cruce de San Antonio se hace hacia la izquierda, hacia la calle de Shane, el niño que renuncia a ser pistolero en la película *Raíces profundas*. Raíces tan profundas como las que dejó nuestra cultura en aquellas piedras de Tejas. Pero eso será otra historia...

De modo que por la izquierda y con la ayuda de los buenos espíritus. Que así sea.

Cartas a la Redacción

Carta abierta al alcalde de "un tal Iván"

Los miembros de Foro Mérida, como integrantes de la protesta contra las obras del entorno del Templo de Diana, quisiéramos contestarle a través de los medios de comunicación, puesto que no se ha disculpado aún con nosotros por llamarnos Talibanes.

Es posible que los integrantes de los tres partidos y las dos asociaciones que estábamos presentes, más otros ciudadanos particulares, sí que tengamos un puntito de talibanes, lo reconocemos, somos un poco "tal Ivanés" de la democracia: no nos gusta la plutocracia, que no democracia, actual que ustedes representan.

Nos pasa como a Diógenes con Alejandro Magno, que nos molesta que nos quiten el sol. En este caso, nos molesta que habiendo seguido todos los cauces democráticos para que se reconsiderara esa cosa que han hecho en el entorno del Templo de Diana hayan ignorado toda aportación.

Es verdad que nadie podrá acusarle de decir la verdad cuando dijo que no se había alegado en la exposición del proyecto. Hemos buscado en la base de datos del Diario Oficial de Extremadura, que es lugar donde se debería haber abierto el periodo de alegaciones, y ahí no aparece ningún periodo de alegaciones públicas al proyecto. Sí que es cierto que el proyecto estuvo visible en el Palacio de Congresos, pero para que habláramos de "¡Qué bonito!" "¡Qué bonito!" en el bar. Como seguramente ignora, "la Adminis-

tración ni habla ni escucha, sólo lee y escribe". Pues eso, que se expuso pero que no se pudo alegar.

Es conocida la oposición al proyecto de nuestra asociación desde el momento en que el mismo se presentó en el Centro Cultural "La Alcazaba", pidiendo rectificación de las arbitrariedades detectadas en el mismo y denunciando el delito contra el patrimonio que suponía el derribo del muro de la sinagoga judía.

Además nuestro Excelentísimo Sr. Alcalde debería conocer el artículo 103 de la Constitución, aquel que dice que "la Administración Pública sirve con objetividad los intereses generales y actúa con los principios de eficacia, jerarquía, descentralización y coordinación, con sometimiento pleno a la ley y al Derecho". Traducido al román paladino: que es la Administración quien garantiza el cumplimiento de la Ley y no los ciudadanos y que él debería haberlo hecho, y no Adenex, denunciando por vía judicial las arbitrariedades de este proyecto que incumple flagrantemente la normativa vigente puesta por el propio Consorcio y recogida en el Plan General de Ordenación Urbana, hasta el punto que tuvieron que modificar la norma para que encajara a medida.

Por cierto, su actitud sobre el balcón de la cosa cuando vino el Sr. Fernández me recordó la del cuento del Traje del Rey, sí, aquel traje invisible que mostraba la catetada al desnudo. También me recordó otra anécdota de Dióge-

nes: Dicen que Aristipo se acercó a Diógenes y le dijo: "Si aprendieras a ser sumiso al Rey no tendrías que comer esa basura de lentejas". A lo que Diógenes contestó: "Si tu hubieras aprendido a comer lentejas, no tendrías que adular al Rey".

Pues eso, que a nosotros nos gustan las lentejas, porque si quieres las comes y si no las dejas. – **Antonio Miguel Torres**. Presidente de la Asociación Foro Mérida

Insultos

Ya estamos en campaña electoral y ha vuelto a empezar la lucha entre los ricos y los pobres (personas normales). Y se nota la diferencia de medios con que cuentan unos y otros. Entre los primeros se ve la prepotencia y capacidad económica, y entre los otros, seguir manteniendo su dignidad y estatus económico. Al decir pobres, me refiero a la clase media trabajadora.

Lo que no se aparcen son los insultos. Parece que los políticos hacen cursillos para adquirir nuevas técnicas para ver quién insulta más y mejor, aunque hay excepciones.

Hay insultos que se hacen con hechos, como los 240.000 euros (40 millones de las antiguas pesetas) que cobra al año la señora Cospedal, secretaria general del PP. ¡Eso sí que es un insulto!

El caso es que hay muchos personajes que viven del cuento y el espanto, y que no merecen ni verlos, ni escu-



Haba, ABBA, aba

La articulista hace un repaso de su trayectoria personal con un curioso juego de palabras que lleva al lector de su infancia al momento económico actual pasando por la época de la universidad. "Somos lo que compartimos, es lo que toca", asegura

Quizá alguno de ustedes haya tenido la misma suerte que yo. Disfrutar de la infancia en un pueblo extremeño.



OLGA SÁNCHEZ

Un pueblo pequeño donde se jugaba en la calle, en contacto directo con la naturaleza, sintiendo y viviendo los cambios de estación, compartiendo espacio con animales salvajes y domésticos y disfrutando en fin del mundo que nos rodeaba, como si de un inmenso campo de juegos se tratara.

El peligro más artero era resbalarse con la ropa nueva por una cantera de granito abandonada. Eso y que te pillaran robando peros de camino al río.

La otra incursión gastronómica que recuerdo especialmente era sentarse en una linde, con las amigas de cháchara, a comer deliciosas habas tiernas. Desde entonces, este manjar ha quedado en mi memoria como algo ligado a la vida sencilla, el placer de lo lúdico y la inocencia de la infancia.

Pero esa etapa pasa cuando te marchas a la Universidad. Entonces un restringido privilegio. Una vez terminada la carrera y después de más o menos trabajos alternativos y precarios, acababas por entrar en una red productiva estable.

Y así pasamos a la segunda etapa, pongamos que la de ABBA (¡Mamma mia!).

Ascenso social, profesional y personal, para acabar entrando de cabeza en el

mundo capitalista de consumismo feroz. Pasamos de comer habas y disfrutar jugando con piedras a necesitar casa, parcela, megacoche, artilugios tecnológicos miles, ropa de marca, vinos de diseño, comida desestructurada, viajes elitistas, relaciones personales enfermas (envueltas más en la apariencia y la conveniencia que en el afecto sincero) y pérdida de muchos de los valores que fueron consustanciales a nuestro propio yo.

El derroche, el gasto superfluo y creer que esta Jauja consumista de crecimiento imparable no tenía techo, nos hizo perder pié y nos olvidamos de que hay otros mundos que veíamos como algo lejano y extraño.

Ya se encargará algún ministerio de socorrer a los pobres, si los hay. Seguro que alguna ONG se ocupará de los países tercermundistas en apuros. Que devuelvan a los emigrantes muertos de hambre que llegan en patera y ensucian las calles. Total, a mi plin, yo tengo de todo y si me falta algo, se lo pido al banco, que siempre fía.

Pero todo acaba por llegar, como en el poema de Bertolt Brecht. Y ahora qué, Mamma mía, ahora ya no tenemos tantas ganas de bailar al ritmo de ABBA. Ahora, con un hermano que lleva 2 años en el paro, una amiga cincuentaañera en la calle, por vieja; un vecino pasando hambre; cientos de empresas y pequeños autónomos en la

ruina; las entidades públicas la sanidad y las arcas del estado con el agua al cuello y nuestra sociedad del bienestar a punto de irse a pique; ahora qué.

Y vete a pedirle a los bancos. Los hacedores de nuestra ruina se han enrocado para mantenerse ellos a flote, hundiendo a todos los que se intentaban agarrar a sus maromas. No prestan un duro, no apoyan a nadie que no sea un Rockefeller.

De modo que te planteas cómo ayudar. Limosnas no. La primera vez das de mil amores, la segunda te cuesta, a la tercera te cambias de acera y a la cuarta has perdido un amigo para toda la vida. Se soluciona una situación puntual, pero no es el remedio. Cáritas y asociaciones similares hacen una gran labor en este campo. Pero dan peces, no cañas de pescar.

Por ello me ha parecido extraordinariamente importante la aparición de a.b.a Mérida. Una asociación de banca alternativa, ética y solidaria, trasparente y sin ánimo de lucro, gestionada por voluntarios locales, en la que podemos depositar aportaciones económicas que servirán para dar microcréditos a personas y entidades que presenten proyectos viables y requieran con urgencia pequeñas cantidades de dinero.

Dice a.b.a. que somos lo que compartimos. Y yo creo que en esta etapa, es lo que toca.

"Los hacedores de nuestra ruina se han enrocado para mantenerse ellos a flote, no prestan un duro"

charlos, ni leerlos.

Que los descamisados digan algunas cosas malsonantes entra en lo normal de personas corrientes, pero que las gracietas las digan personas que "sobresalen" en la economía, la cultura y, en general, en todos los ámbitos habidos y por haber, la verdad es que choca.

Y mantener dentro del partido a corruptos y chorizos que desprestigian a la clase política, también son insultos. – **Antonio M^a Olivas Salguero**. Mérida

El Templo de Diana al día de hoy

Pienso que opinar sobre este templo en la actualidad, después de su finalizada reforma, no es cuestión de gustos, sino de historia. Y en este sentido, como todo templo fue un edificio dedicado al culto, se hiciera a un Dios o al propio Augusto, versión que parece más concordante con la realidad. Por ello, y como en templos de aquella época romana, fue configurada en torno a él una plaza sagrada, peribolo, que constituía un espacio ajardinado, estructurado comprensiblemente entre el edificio del templo y la cerca que lo rodea, limitándolo del exterior con un perímetro de más o menos dimensiones, en función de su grandeza, siendo decorado este espacio con esculturas o arbolado.

Y así, me atreví a pensar que terminarían las obras cuando, ya por segunda o tercera vez, quitaron los cerramientos que circundaban frontal y lateralmente al templo y cuyos costes nos supusieron a todos un gasto inútil. Sin embargo, convertir este lugar en una plaza pública –rodeada por un peribolo de igual inutilidad, por no ser ya el muro de delimitación del espacio interior, sino una "avanzadilla" de líneas de hormigón de las más pura modernidad, que alo-

jará recintos para tiendas y centros comerciales, administrativos y de ocio, que, naturalmente, despeja al templo de toda la estética que el mismo alberga de su romanidad– me ha dejado sin entender el significado que se ha pretendido con esta obra.

Es evidente que poco o nada ha influido arqueológicamente en su pasado histórico, pudiendo contemplarse en piedra el largo recorrido de lo que aún resta del reiterado peribolo, si bien he de mencionar que han dejado al des-



Idéntico ángulo de visión antes y después de las obras / EGG

cubierto los restos de un posible estanque y de un posible canal; claro que no he leído las instrucciones...

Pero ya puestos a dejar, parece inconcebible que se pueda haber inaugurado este recinto por las autoridades obviando la limpieza del Templo, fundamento principal de estas obras, pues ya se pueden observar desde dentro las hierbas crecidas en su interior, así como los restos de yeso, cal, etc. adheridos a sus piedras.

A este respecto, sigo incomprendiendo el desalojo y destrucción de los locales que rodeaban al Templo, en su mayoría casas habitadas, llevado a cabo hace años, como igualmente el trabajo que se ha venido realizando por grupos de alumnos de Cursos de Arqueología, no habiéndose hecho patentes los restos encontrados por los mismos, tales como casas medievales, entre otras de distintas épocas. Concluyo este comentario pensando, sobre todo, en lo que considero ha sucedido por una falta total de respeto a la cultura romana, que, pese a ello, seguirá enorgulleciendo a nuestra ciudad con su sentir estético por ella, como también por cualquiera otra de las que nos acompañan, promoviendo aún más sus visitas culturales, dejando a un lado ese modernismo exacerbado que nos hace pensar a una gran mayoría de ciudadanos cuál será su finalidad. Sin embargo, aún se espera la visita de la Unesco... – **Eusebio G. Gutiérrez**. Mérida

Nota de la Redacción. Francisco Rangel Rodríguez, ganador del premio extraordinario del VII Certamen Literario Antonia Cerrato de Santa Amalia es emeritense aunque vive en Montijo, y no montijano, como se titulaba en el último número de VOZ Emérita.



Visita del alcalde emeritense a las nuevas viviendas de protección oficial de Bodegones Sur / RN FOTÓGRAFOS

El Ayuntamiento ofrecerá suelo barato en Montealto y La Calzada para nuevas viviendas

Las 106 viviendas promovidas por el Consistorio emeritense en la barriada de Los Bodegones serán entregadas dentro de un mes, mientras que las de Carcesa estarán entre mayo y junio

REDACCIÓN

El Ayuntamiento de Mérida ofrecerá nuevas parcelas para la construcción de viviendas "a precios baratos" si existe demanda. Así lo explicó el alcalde emeritense, Ángel Calle, durante la visita que realizó el pasado lunes a las 106 viviendas de Protección Oficial en Bodegones Sur que han sido promovidas por el Consistorio. Dichas parcelas se encuentran en las zonas de Montealto y La Calzada, y el objetivo es que se ubiquen allí viviendas "económicas y de gran calidad", similares a las de Bodegones Sur, y que estarán promovidas por el Consistorio emeritense. El objetivo de esta iniciativa, según explicó Calle, es "seguir fomentando el empleo y permitir el acceso a una vivienda a muchas personas de la ciudad".

En la visita a Bodegones Sur, el alcalde emeritense anunció que estas viviendas de protección oficial serán entregadas en el plazo de un mes y actualmente sus propietarios están conociéndolas por primera vez, con el fin de detectar posibles desperfectos antes de la entrega de llaves. Dichas viviendas son el resultado, según explican desde el Ayuntamiento, "del compromiso de Ángel Calle de construir viviendas municipales a precios económicos para parejas jóvenes".

Más concretamente, la empresa Gestiona ha construido 106 viviendas en cuatro

bloques plurifamiliares, acogidas al programa de protección oficial de viviendas en régimen especial, con plaza de garaje y trastero bajo rasante.

La edificación del conjunto residencial de Bodegones Sur se desarrolla en cuatro y cinco plantas donde se compatibilizan el uso residencial sobre rasante, agrupados en seis portales en planta baja, y una planta bajo rasante como sótano destinado a trasteros, garajes e instalaciones.

Viviendas accesibles

La tipología de vivienda desarrollada es de cuatro dormitorios y una media de 90 metros cuadrados útiles. De este total se reservan tres viviendas adaptadas, lo que supone un dos por ciento del total, en planta baja para facilitar al máximo la accesibilidad. Constan de salón-comedor, cocina, cuatro dormitorios, distribuidor, baño y aseo. La inversión de este proyecto asciende a 7.686.000 euros.

"Son viviendas de calidad a precios ase-

Calle: "Es la primera vez que el Ayuntamiento ha promovido viviendas para gente sin grandes recursos económicos"

quibles", destacó el alcalde emeritense durante su visita a la nueva urbanización. Añadió, además, que se encuentran en una zona dotada de muchos servicios y a tan sólo diez minutos del centro de la ciudad. En este sentido, afirmó que "hoy es un buen día" ya que es "la primera vez que en la democracia que el Ayuntamiento de Mérida ha promovido viviendas de este tipo para gente joven que no dispone de grandes recursos económicos".

Segunda promoción

El alcalde emeritense también se refirió a la segunda promoción de viviendas de protección municipal que se está construyendo en los terrenos de la antigua Carcesa. En este sentido, Calle avanzó que las 78 nuevas viviendas, cuya construcción asumió la empresa Altecnic, estarán concluidas "en un plazo de dos o tres meses".

Esta promoción, que llevará por nombre Residencial Espliego, se encuentra muy cerca de la Escuela de Hosletería y del Palacio

El PP reclamó responsabilidades políticas al alcalde por el incumplimiento de su promesa de crear mil viviendas

de Congresos y Exposiciones. Las 78 viviendas incluyen garaje y trastero, y se van a construir dos locales comerciales que suman casi 700 metros. En esta promoción, hay 50 pisos de 75 metros cuadrados, con tres habitaciones. Otras 27 tienen 60 metros cuadrados con dos habitaciones y hay una de 90 metros cuadrados con 4 habitaciones.

Promesas incumplidas

El portavoz del Grupo Municipal Popular, Fernando Molina, reclamó al alcalde emeritense "responsabilidad política" ante sus "promesas incumplidas" sobre la creación de una inmobiliaria municipal y la construcción de mil viviendas municipales. A juicio de los populares, la entrega de las viviendas de Bodegones Sur "no es más que el resultado lógico de la puesta en valor de los suelos públicos que la Ley del Suelo atribuye a la Administración local". "Estamos muy lejos de la promesa electoral que hizo Calle de construir 1.000 viviendas municipales; es más no ha cumplido con la construcción de ni una sola de ellas y ni que decir tiene, que ha incumplido la mayor parte de su programa en vivienda y urbanismo respecto a destinar el 25 por ciento a VPO", afirmó Molina. "Ni ha creado la prometida inmobiliaria municipal o convocar las comisiones de urbanismo cada quince días", concluyó.

La Escuela de Hostelería será un centro de formación de Referencia Nacional

Se centrará en la Formación Profesional en Agroturismo. El proyecto fue presentado el jueves por la Junta de Extremadura y por Redex en unas jornadas celebradas en Mérida

EUROPA PRESS

El Centro de Referencia Nacional de Agroturismo tendrá su sede en Mérida, en la Escuela Superior de Hostelería y Agroturismo que se construye en la capital extremeña, según han anunciado el presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, y el director general del Servicio Público Estatal de Empleo, Antonio Toro Barba. Este anuncio ha sido realizado durante la inauguración el pasado jueves del congreso 'Agroturismo, Empleo y Formación' que se desarrolló en Mérida.

Estas jornadas, organizadas por la Consejería de Igualdad y Empleo en colaboración con la Red Extremeña de Desarrollo Rural (Redex) con el objeto de reflexionar sobre el agroturismo y el turismo rural como motor de desarrollo y fuente de empleo.

Durante el acto inaugural, el director general del Servicio Público Estatal de Empleo afirmó que las políticas activas de empleo "irán animando a la contratación, ayudarán a las personas sin empleo" y al mismo tiempo "hablan de futuro" que está basado en el "conocimiento y la nueva economía" asentadas sobre el "capital humano" y la "formación", ha destacado. Por ello, Antonio Toro manifestó sus deseos de que en la próxima reunión del Consejo de Formación Profesional "se pueda dar el visto bueno al proyecto" ideado para instalar en Mérida este centro de referencia de Agroturismo, que tiene como vocación "innovar y servir al sector", además de propiciar el trabajo en red, ayudar al mundo rural y "construir un futuro nuevo" con personal "más" preparado y formado.

De otra parte, resaltó que en la comunidad "los deberes están muy bien hechos" al recordar que cuenta con otro centro de referencia nacional en Don Benito.

Crecimiento "constante"

Por su parte, Fernández Vara, defendió en su intervención que el Agroturismo y el Turismo Rural son un "importante atractivo" de la región "tendiendo" en la actualidad al crecimiento "constante". Para el presidente extremeño, "la valorización del campo" y lo rural



Futura Escuela Superior de Hostelería y Agroturismo / VOZ EMÉRITA

Vara defiende la importancia del agroturismo en la región, un sector que está -dijo- en crecimiento "constante"

está en producir "retorno para la sociedad", por lo que ha instado "a ponerse manos a la obra" para lograrlo.

De lo contrario si "no se produce retorno" social habría que "buscar más soluciones", precisó.

Asimismo, argumentó que la vida rural en Extremadura "es fruto de un esquema" planificado desde el "equilibrio" con políticas concretas que se han puesto en marcha "desde abajo" como las financiadas con los fondos Leader, puesto que "no se quiso gasear a los pueblos" y se optó por el mantenimiento de lo rural.

El PP y el PSOE se desmarcan de los debates preelectorales organizados por Foro Mérida

Los dos partidos con representación en el Ayuntamiento de Mérida -PP y PSOE- se han desmarcado de los dos debates preelectorales organizados por la Asociación Ciudadana Foro Mérida, el primero de los cuales se celebrará este martes en el Centro Cultural Alcazaba.

Esta organización anunció la semana pasada que había invitado a los cabezas de cartel de los seis partidos que se presentarán en las elecciones municipales del 22 de mayo, es decir, PSOE, PP, IU, Siex, Ecolo-Los Verdes y UPyD.

Pero el PSOE emeritense avisó el jueves de que no participará en estos encuentros. Fue su secretario general, Ignacio Sánchez Amor, el que remitió un escrito en el que tachó de "precipitados" estos debates "teniendo en cuenta que el único partido que tiene oficialmente designado a su candidato es el PSOE, mientras que estos mismos días seguimos viendo en la prensa hipótesis sobre acuerdos entre otras formaciones políticas". A su juicio sería "más prudente esperar a las designaciones formales" para organizar debates "de acuerdo con criterios verificables de representatividad". De lo contrario, añade, "sólo servirían para dar publicidad a pre-candidatos al sentarlos a debatir nada menos que con el alcalde". El PSOE aclaró que su candidato, Ángel Calle, sí está dispuesto a participar en debates organizados por los propios partidos y así se lo ha comunicado al PP.

Reacción del PP

Tras este anuncio, el Partido Popular de Mérida avanzó que tampoco acudirá a los debates de Foro Mérida por entender que "no tiene sentido hacerlo" si no participa Ángel Calle.

La Asociación Ciudadana Foro Mérida ha organizado dos debates preelectorales que se celebrarán en el Centro Cultural Alcazaba los días 15 y 23 de marzo y en ellos habrá dos sillas vacías para representar a PP y PSOE.

Tanto el PP como IU señalaron que la negativa del PSOE es una "excusa" para no exponer a su candidato, Ángel Calle, al "desgaste" que supondría para su partido su participación en estos debates.

1 Tapas Marineras

- ✓ Piruleta de langostinos con espuma de remolacha y salsa cardenal
- ✓ Atún con sabor a Huelva
- ✓ Calamar especial con salsa de piñones
- ✓ Boquerón en vinagre
- ✓ Tortilla rellena de marisco

2 Tapas Artesanas

- ✓ Solomillo de cerdo con nulo de cabra
- ✓ Chuletillos de cordero Tres Mares
- ✓ Queso al romero y brandy
- ✓ Jamón ibérico

TEMPORADA PRIMAVERA-VERANO
ahora TAPAS artesanas y MARINERAS

CUPÓN REGALO PAELLA
¡gratis con un bebida!

CUPÓN PROMOCIÓN 3x2 en cañas
¡150 euros!

tresmares
cervecería - marisquería

C/Gerald Brennan 26
(Antigua Cervecería el Pilar)
Telf.: 924 371 811
Mov.: 605 202 507
Ctra. Alange - Mérida

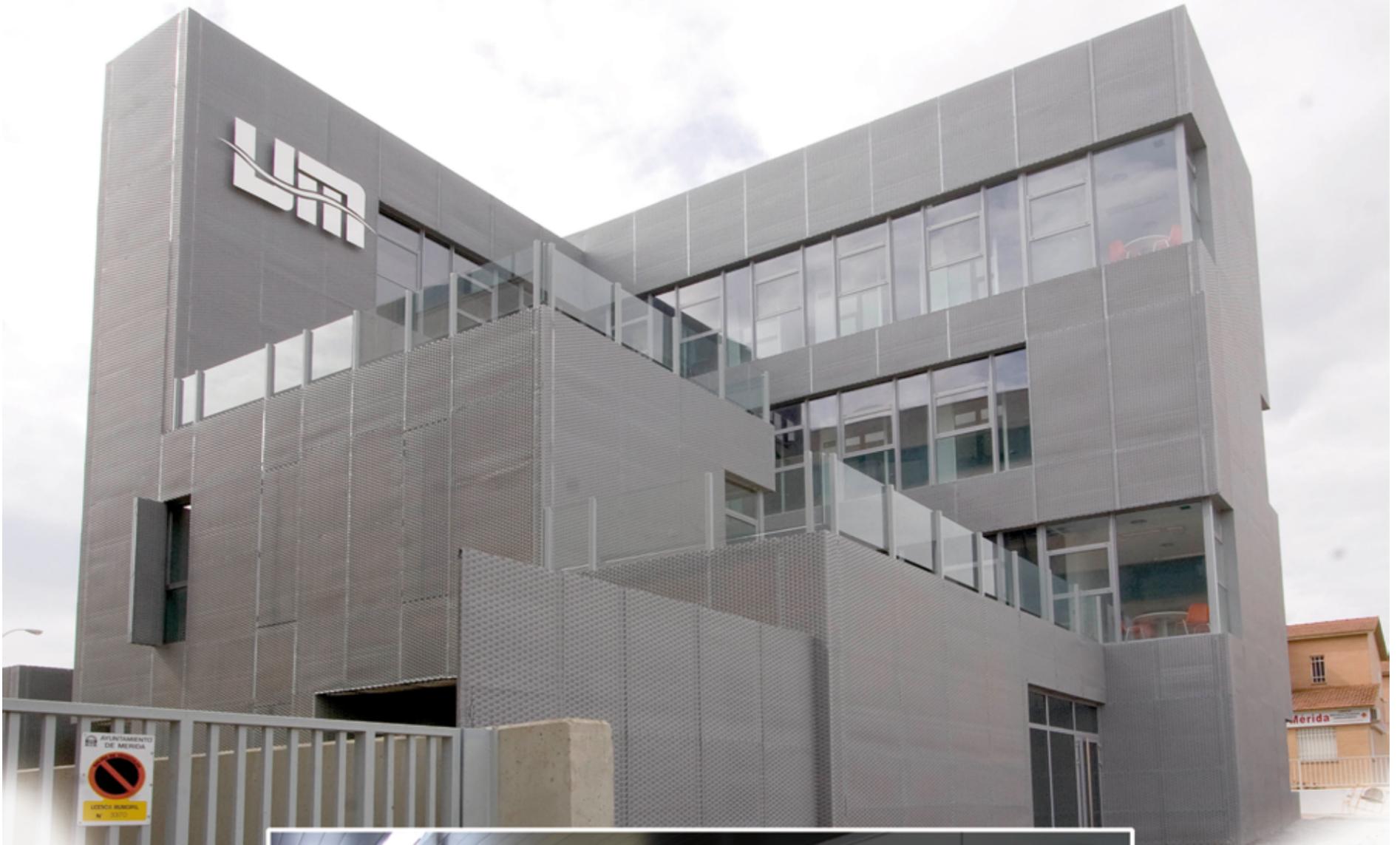
... descubre la

La Zarza
donde nace la tierrablanca

www.lazarza.net



Centro Empresarial y de Nuevas Tecnologías en Nueva Ciudad



**Un proyecto para la creación de nuevos negocios,
la consolidación de empresas y de apoyo
a nuevos empresarios**





| RODRIGO GONZÁLEZ | Presidente del Emerita Track

“Sin el Velódromo de Mérida, el ciclismo extremeño no tendría el nivel que tiene hoy en día”

Rodrigo González es el Team Manager del equipo GR100Sports-Extremadura y presidente de Emerita Track, un equipo que a pesar de su juventud, en tan sólo un año está logrando excelentes resultados en la pista

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

¿Cómo y cuándo se creó el club?

La fecha oficial de creación del Club Emerita Track es el 14 de enero de 2010 y se crea para poder dar una continuidad a los deportistas extremeños que estaban apostando por esta disciplina ciclista en categorías inferiores y estaban consiguiendo buenos resultados en los campeonatos de España con la selección Extremeña, pero faltaba una estructura de equipo que diera cabida y continuidad a ese trabajo iniciado.

¿Cuál ha sido la evolución durante estos años?

Realmente es demasiado pronto para poder hablar de esto, ya que este es el segundo año desde la creación del equipo. Podemos decir que el equipo el año pasado tenía una estructura justita en cuanto a cantidad de corredores y material de competición, pero con una corredora vasca que fue clave, Tania Calvo; con ella conseguimos la Copa de España Pista 2010 en Velocidad Femenina, Un Campeonato de Europa en 500 metros además de un Bronce en Keirin y un subcampeonato del Mundo en 500 metros. La verdad, conozco muy pocos clubes que en su primer año de creación cuenten con un palmarés de esta categoría. Además, Tania ayudó a que los jóvenes extremeños del equipo progresaran. Este año podemos hablar de un equipo mucho más sólido, con más material específico. Hemos incorporado a la plantilla más corredores que vienen de la base y con ello los *pistards* extremeños (Cristian Galván, Cristina Sayago, Juan Francisco Rodríguez y Ana Fernández), que tienen mayor peso dentro del equipo, aparte de contar con dos grandes individualidades como son Javier Carrasco y José Antonio Villanueva. Con Javier estamos siempre disputando las primeras plazas de cada prueba y con Villanueva ya hemos ganado dos campeonatos de España (Kilómetro y Velocidad) y ahora se encuentra en Italia disputando un Campeonato del Mundo en Tándem, pero como más hemos crecido ha sido como equipo; ahora estamos en el “Top Ten” de los equipos de la Copa de España Pista, haciéndoles frente a equipos profesionales, grandes selecciones autonómicas e incluso a selecciones nacionales. El año pasado esto no estaba a nuestro alcance y habla claramente de que hemos avanzado en el buen camino.

¿Qué arraigo ha tenido el ciclismo en pista en Extremadura y, concretando más, en Mérida?

La verdad es que no podríamos hablar de arraigo del ciclismo en pista en Extremadura, pero sí de que esta disciplina ciclista se sustenta sobre unos pilares que tienen mucho que ver con la manera de ser de los ex-



tremeños, como son la humildad y el trabajo disciplinado, diario y silencioso. Mérida es el lugar de Extremadura donde un equipo de ciclismo en pista puede realizar ese trabajo, gracias a que contamos con un velódromo con las condiciones para poder desarrollar ese potencial.

¿Cuáles son sus principales objetivos para esta temporada?

Nuestros principales objetivos son conseguir el máximo número de podiums en la Copa de Portugal y estar lo más alto posible como equipo en la Copa de España, incluso subirnos a algún cajón del podium con alguno de nuestros *pistards*.

MÉRIDA

¿Qué futuro tiene el emeritense Cristian Galván dentro del ciclismo?

Hablar del futuro siempre es hablar mucho, ya que depende de varios factores internos y externos (lesiones, patrocinios...), y estos últimos siempre son difíciles de controlar. Centrándonos en los factores que dependen de nosotros, podemos decir que Cristian

tiene buenas aptitudes para esta disciplina ciclista, ya que es un corredor con mucha fuerza que le vale tanto para las pruebas de velocidad como para las de fondo, y la normativa internacional se está centrando mucho en corredores con estas características; no obstante hay mucho trabajo por realizar con él, además de que se requiere de una fortaleza mental exigente para poder hacer frente a los entrenamientos, dietas, lesiones...

¿Qué papel ejerce la también emeritense Azucena Lozano como directora técnica?

Azucena ejerce un papel clave dentro del organigrama del equipo. Se encarga de marcar el rumbo de los corredores en cuanto a la preparación física de éstos y de poner los medios necesarios cuando hay algún problema o lesión. Además de ayudar tanto con la logística cuando hay que desplazarse a alguna competición, como de tomar decisiones como Técnico en Pista en las competiciones.

¿Cree que está siendo bien utilizado el Velódromo de Mérida?

El Velódromo de Mérida está cumpliendo un

papel imprescindible dentro del ciclismo en Extremadura, prácticamente todos los días de la semana tiene actividad. Allí la Escuela Ciclista de Mérida forma a sus jóvenes ciclistas dentro de un espacio seguro tres días por semana, nosotros entrenamos en él dos días semanales para preparar específicamente nuestras competiciones, la Federación Extremeña de Ciclismo realiza jornadas de tecnificación, donde se realizan detecciones de talentos y jornadas de formación de técnicos y ciclistas, además de preparar los Campeonatos de España con las selecciones de Pista de todas las categorías; y no debemos olvidar las competiciones y marchas ciclistas que se organizan en el velódromo. Por poner un ejemplo el año pasado en la capital autonómica fue la sede de la final de la Copa de España Pista 2010 designada por la Federación Española de Ciclismo. Sin este velódromo el ciclismo Extremeño no tendría el nivel que tiene hoy en día, el problema de cara al ciudadano es que no ve la verdadera actividad que en él se realiza, ya que se encuentra en un agujero y si se contase con más medios se realizarían muchas más actividades dentro del mismo.

| La semana en un vistazo | Redacción

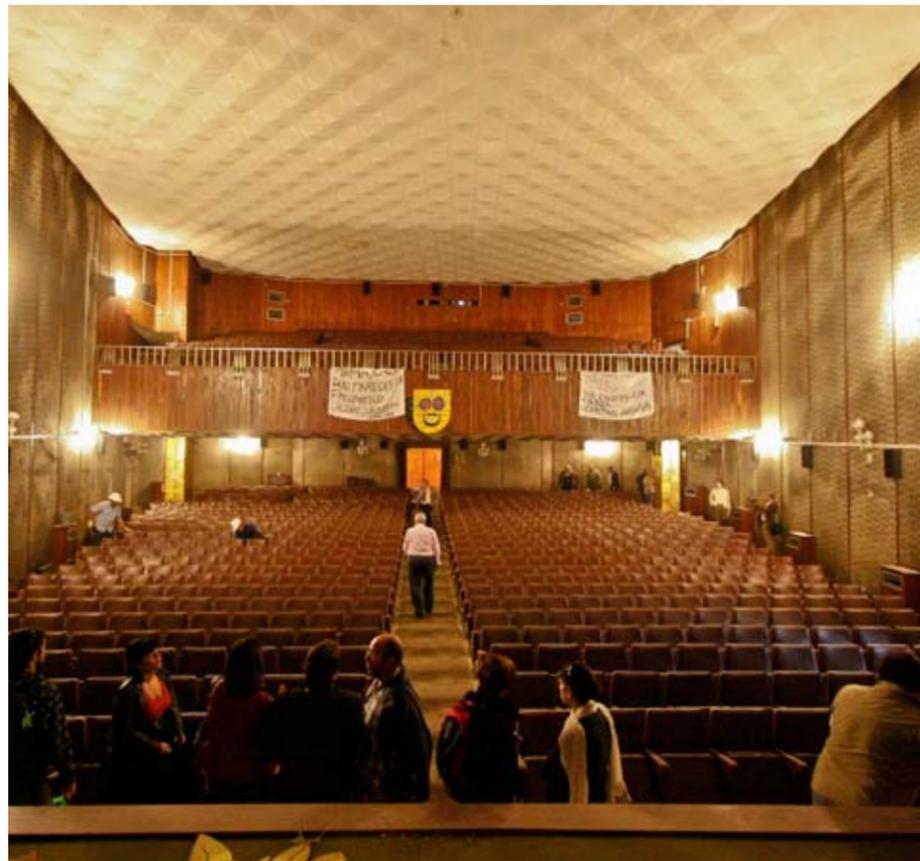
Diez detenidos por distintos robos en el centro de Mérida

Agentes del Cuerpo Nacional de Policía han detenido durante el pasado mes de febrero a 10 personas, en concreto, ocho varones y dos mujeres, mientras pretendían sustraer diversos efectos en varios establecimientos comerciales de Mérida. Las intervenciones fueron realizadas por las patrullas uniformadas que, a pie y en motocicleta, tienen encomendada la vigilancia de las zonas comerciales y turísticas del centro de la capital extremeña. Los agentes que pertenecen a este servicio realizan una importantísima labor de prevención de hechos delictivos al mantener contactos casi diarios con los responsables de los distintos establecimientos y locales.

Por otra parte, agentes del Cuerpo Nacional de Policía adscritos a la Brigada de Policía Judicial de la Comisaría Local de Mérida, detuvieron el 2 de marzo a un joven residente en esta localidad por su presunta autoría de varios delitos de robo con violencia. En total se le achacan cinco tirones a H. M. V., de 31 años.

Críticas a los trabajos del parque de la Zona Norte

El Grupo Municipal Popular reclamó la semana pasada al equipo de gobierno que explique los trabajos que se están desarrollando en el parque de la Zona Norte "y que están ahogando árboles ya florecidos entre montones de tierra y escorbros. La concejala del PP Begoña Saussol ha realizado esta petición tras la llamada "alarmante" de algunos vecinos, tras la que ha visitado la zona acompañada por el portavoz popular y se ha encontrado con "postales desoladoras" que a su juicio "tienen poca explicación". La edil ha asegurado no entender cómo después de "todo lo que se ha invertido en el parque, ahora vuelven a verse esas imágenes". En respuesta a estas críticas, el consejero de educación del Ayuntamiento de Mérida, Saturnino González, exigió a los populares respeto por el trabajo que desarrollan la escuela taller en este parque.



Interior del Cine-Teatro María Luisa / VE

El Ministerio de Fomento licita las obras del cine teatro María Luisa

El Ministerio de Fomento licitó la semana el contrato para las obras de rehabilitación del cine-teatro María Luisa de Mérida, una actuación que saldrá a concurso con un presupuesto de más de 3,4 millones de euros y un plazo de construcción de 20 meses, según avanzó el diario Hoy. La licitación fue publicada en la Plataforma de Contratación del Estado, y ahora será necesario que los boletines oficiales recojan el anuncio correspondiente.

Los plazos

En cuanto a los plazos que se manejan, las empresas que quieran optar a ejecutar estos trabajos tendrán de plazo hasta el 25 de abril para presentar sus ofertas. Posteriormente, el 17 de mayo se abrirá la documentación técnica y el 7 de junio las proposiciones económicas. "A partir de ese momento, salvo cambio de plazos, se iniciará el proceso de estudio de las distintas propuestas, tras lo que se

anunciará la adjudicación. A continuación, será necesario firmar el contrato y el acta de replanteo, que supone el inicio formal de la obra", explica el diario regional.

De esta forma el inicio de las obras se demorará hasta finales de verano o principios de otoño, y según los plazos de ejecución que ha establecido el Ministerio de Fomento la rehabilitación del cine teatro María Luisa no concluirá hasta el primer semestre de 2013.

Tal y como se recogió en el acuerdo alcanzado por las Administraciones nacional, regional y local, Fomento aportará el 55% de la financiación; el Ayuntamiento de Mérida el 25%; y la Junta de Extremadura el 20% restante.

El Ayuntamiento de Mérida ha reservado para este año y para el que viene un total de 1,53 millones de euros, una cantidad que incluye su aportación y la de la Junta de Extremadura, que ya le ha transferido los fondos, según Hoy.

La Junta de Cofradías aprueba el itinerario de la Procesión Magna

La Junta Local de Cofradías aprobó la semana pasada el recorrido de la Procesión Magna, un evento que no se celebra desde hace 9 años y que partirá de la Ermita del Calvario a las seis menos cuarto del Viernes Santo, 22 de abril. La procesión seguirá el siguiente itinerario: Calvario; Almendralejo; Arzobispo Mausona; Félix Valverde Lillo; Plaza de España; Concatedral; San Salvador; Callejón de la Amargura; Muza; Calvario; y Ermita del Calvario. A la llegada a la Concatedral de Santa María, las distintas Hermandades iniciarán el recorrido de regreso a sus Parroquias, por diferentes itinerarios. Los pasos que participarán serán: Entrada de Jesús en Jerusalén; Santa Cena; Oración en el Huerto; Prendimiento de Jesús; Medinaceli; Flagelación; Cristo de las Injurias; Jesús de la Humildad; Cristo de las Tres Caídas; Ntro. Padre Jesús Nazareno; Cristo de la Veracruz; Cristo de los Remedios; Descendimiento; Ntra. Sra. de las Angustias; Cristo del Calvario Yacente; y Stma. Virgen de los Dolores.

La Empresa de Turismo se vuelca en la Semana Santa

La Empresa Mixta de Turismo de Mérida "se volcará" este año con la Semana Santa de la ciudad con la financiación de las cuatro bandas que son necesarias para que pueda realizarse la Procesión Magna, así como de la cartelería y la producción para la iluminación, el sonido y seguridad del Via Crucis. El Ayuntamiento de Mérida ha informado en nota de prensa de estas y otras acciones que realizará la Empresa Mixta de Turismo una vez celebrada la reunión mantenida este pasado jueves entre el concejal de turismo, Roberto Olivera, y la Junta de Cofradías. Las bandas que financiará esta empresa mixta serán la de cornetas y tambores La Pasión, de Mérida, Cáceres 2016, de Cáceres, y 'Los Catalinos', de Jerez de los Caballeros, así como las bandas de música Santa María Egipcíaca de Corte de Peleas, además de la banda Municipal de Mérida.

El juzgado abre diligencias en el caso del Centro Comercial Abierto

El Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 4 de Mérida ha abierto diligencias previas por posible falsificación de documentos privados, contra la administración pública y contra la hacienda pública en la gestión del Centro Comercial Abierto. Unas presuntas irregularidades que ya se denunciaban en un informe elaborado hace dos años por la Asociación de Comerciantes. El caso llegó al juzgado tras la denuncia presentada por el concejal popular Daniel Serrano ante la Fiscalía de Mérida. Tras esto la denuncia se trasladó al Juzgado,

que abrió diligencias previas y solicitó a la Secretaría General del Ayuntamiento copia testimoniada del expediente de subvención al proyecto del Centro Comercial Abierto al apreciar indicios de un presunto delito. Hay que tener en cuenta que esta subvención asciende a 543.397 euros, de los que la Junta de Extremadura asume el 75% y el consistorio el 25% restante. El consejero municipal de Promoción Industrial y Comercio, Antonio Rodríguez Ceballos, recordó que él no estaba en ese puesto en el momento en que se desarrollaron los hechos.



Centro Comercial Abierto de la capital extremeña / VOZEMÉRITA



MARATÓN. Más de mil personas participaron ayer en la V Media Maratón 'Mérida, Patrimonio de la Humanidad' que, por primera vez, recorrió el Circo romano / JM ROMERO



MÚSICA. El Centro Cultural Alcazaba acogió, el pasado sábado, el II Certamen de música cofrade 'Jesús de la Humidad' / JM ROMERO



MUESTRA. La Asamblea de Extremadura acoge, desde el pasado jueves, la Exposición Internacional de Arte Solidario de la asociación de clubes rotarios INROT-6 / JMR



CORAZÓN. Los diputados extremeños se sometieron a un circuito de pruebas médicas para conocer el estado de su salud cardiovascular dentro de la Jornada de Salud Cardiovascular / JM ROMERO



EMPRESA. El presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, presentó a los empresarios de la región la nueva empresa pública 'Extremadura Avante' / RN FOTÓGRAFOS



Un instante de la inauguración con la presencia de las autoridades / CEDIDA

‘Los Pirulfos’, de Barbaño, primer premio en la Tamborada de Puebla

Más de 2.000 personas se dieron cita en la Caseta Municipal de la localidad poblanchina para ver la IX edición del concurso, que cada año tiene más calidad

La comparsa Los Pirulfos de Barbaño revelaron el primer premio de la IX Tamborada de Puebla de la Calzada, seguida de otra comparsa, triunfadora este año en todas las modalidades del carnaval donde se han presentado, La Kochera. El tercer puesto para a una comparsa que llegaba desde Torremejía y ganadora de la Tamborada 2009, La Pava & Company. Completaron la lista de galardonados, con un accésit cada una, la comparsa montijana Teotihuacan y la poblanchina Vas como quierres.

La Tamborada, según informó el Ayuntamiento de Puebla de la Calzada en nota de prensa, se convirtió en un gran espectáculo donde la música de percusión y la puesta en escena hicieron disfrutar a las 2.000 personas que se dieron cita en la Caseta Municipal para disfrutar de este gran espectáculo presentado por Luis Núñez.

Cada año, a juicio del Ayuntamiento de

Puebla de la Calzada, el nivel es superior, se supera la calidad de las actuaciones, preparándose al mínimo detalle los siete minutos, como máximo, que tiene cada uno de los grupos participantes para desarrollar su trabajo sobre el escenario. El jurado, compuesto por personas vinculadas al mundo de la música, lo tiene cada vez más difícil para otorgar los premios, es mínima la diferencia de puntuación entre los grupos participantes y eso demuestra que cualquiera de ellos podría alzarse con el título. Entre actuación y actuación, el ayuntamiento ofreció chocolate y dulces típicos de la localidad para todos, según informó el ayuntamiento poblanchino en un comunicado de prensa.

Al final de las actuaciones, el alcalde de Puebla de la Calzada, Juan Antonio González y el Concejal de Cultura, Teodoro Gracia, entregaron los trofeos a los grupos y comparsas participantes en el desfile del sábado y a

los ganadores de la Tamborada 2011.

Por otro lado, Puebla de la Calzada acogió la exposición itinerante de Trajes de Carnaval de la comarca, promovida por la Mancomunidad Vegas Bajas y organizada por el Taller de Dinamizador Turístico Local Río Anás. Se pudo visitar en la Casa de la Cultura durante el sábado de carnaval.

Exposición

Una exposición muy atractiva e interesante, en la que se podía ver la calidad del vestuario que las comparsas de la comarca se confeccionan para embellecer el carnaval de sus localidades. Por ellas, precisamente ha pasado o pasará la exposición para que todos vean estos trajes, todos ellos verdaderas obras de arte: Barbaño, Montijo, Esparragalejo, Lobón, Guadajira, La Garrovilla, Torremayor, Talavera la Real, Guadiana del Caudillo, Puelblonuevo del Guadiana y Valdelcalzada.

Educación convoca pruebas libre para obtener el Graduado

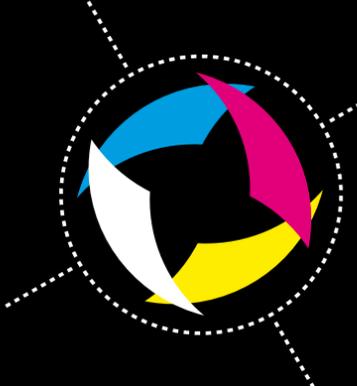
La Consejería de Educación ha convocado pruebas libres para la obtención directa del título de Graduado en Educación Secundaria para personas mayores de 18 años, que se celebrarán el 1 de junio y el 5 de septiembre de este año. El Diario Oficial de Extremadura (DOE) publicó la semana pasada la convocatoria de estas pruebas, cuyo plazo de presentación de solicitudes será del 28 de marzo al 30 de abril en el caso de la convocatoria de junio, mientras que para la de septiembre el plazo de inscripción es del 13 al 24 de junio. Los interesados pueden presentar las solicitudes en cualquiera de los centros autorizados o por el sistema de administración electrónica en la dirección <http://sia.juntaex.es>. En ambos casos deberán cumplimentar el modelo oficial que figura como anexo 1 en la resolución publicada en el DOE. Entre los centros autorizados para la inscripción en la provincia de Badajoz se encuentran el Instituto Santa Eulalia de Mérida y el Vegas Bajas de Montijo.

Térmicas No alerta del peligro que causaría la central en Don Tello

La Federación de Plataformas Térmicas No Extremadura aseguró la semana pasada mediante un comunicado de prensa que el proyecto de central térmica de La Zarza afectaría “negativamente” a los usuarios del Campo de Golf Don Tello y a los futuros residentes de la urbanización del mismo nombre, instalaciones situadas en el término municipal de Mérida.

Térmicas No valora que los efectos se producirían, de aprobarse el programa de ejecución que actualmente se tramita en el Ayuntamiento de La Zarza de esta parcelación, ya que el campo de golf y la futura urbanización se encuentran “a orillas” de lo que este colectivo considera un “desagüe”.

De esta forma, explicó en nota de prensa que la instalación que acogería la parcela “proyecta desaguar” en el Arroyo del Risco, arroyo que cruza los terrenos del Campo de Golf Don Tello y del proyecto de Urbanización Don Tello, agregó el colectivo.



Igraex

industriagráfica

Pol. Ind. LAS ERAS, nave 18
Tlf.: 924 323 656 Fax: 924 324 004
comercial@igraex.com
06810 Calamonte

DISEÑOGRÁFICO
CARTELERÍA
IMAGEN CORPORATIVA
IMPRESIONES GENERAL
DISEÑO EDITORIAL
TAMPOGRAFÍA SERIGRAFÍA
CD'S DVD'S
TARJETAS PVC
SELLOS CAUCHO
CARPETERÍA CONGRESOS
RECLAMOS PUBLICITARIOS
GRAN FORMATO
BOLSAS
SEÑALIZACIÓN SEÑALÉTICA

Vara propone otorgar a las mujeres la Medalla de Extremadura para reparar la “deuda” con ellas

La próxima aprobación de la ley de Igualdad entre Hombres y Mujeres contra la Violencia de Género centró el acto institucional del Día Internacional de la Mujer celebrado en la Asamblea de Extremadura el pasado 8 de marzo

REDACCION

El acto institucional del Día Internacional de la Mujer reunió en la Asamblea de Extremadura el pasado 8 de marzo a numerosas mujeres y representantes políticos y sociales de la región. El presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, aprovechó este foro para proponer que se conceda la Medalla de Extremadura, máximo galardón de la comunidad, a las mujeres para así “reparar” la “deuda” que se mantiene con ellas, especialmente con las de una “determinada generación”. “Tenemos que poner el nombre de mujer en mayúsculas ese día y decirles que nos sentimos muy orgullosos de que nos hayan permitido con su tarea, con su trabajo y con su esfuerzo llegar hasta donde hemos llegado y que tenemos el firme compromiso de seguir avanzando”, ha dicho.

El presidente del Ejecutivo regional también hizo referencia a la próxima aprobación de la Ley de Igualdad entre Hombres y Mujeres contra la Violencia de Género en Extremadura, de la que se mostró satisfecho aunque recordó que “las leyes abren puertas” pero “son los ciudadanos los que las traspasan y recorren el camino”. Añadió, además, que ahora es un “buen momento” para reivindicar la igualdad entre hombres y mujeres en el trabajo, en el salario o en las responsabilidades.

El camino a la igualdad

El vicepresidente Primero de la Asamblea de Extremadura, Luciano Fernández, recordó que en 2011 se cumplen 80 años del voto femenino, hecho que marcó el inicio de la participación de la mujer en la vida pública. María José Pulido, directora del Instituto de la Mujer de Extremadura, se refirió a las mujeres y hombres que trabajan por la igualdad de género y a aquellas que están encabezando las luchas por la libertad en el norte de África; mientras que la delegada del Gobierno, Carmen Pereira, reconoció que, aunque la “meta está más cerca”, aún “queda mucho camino” para conseguir la igualdad. Por último, la delegada de Igualdad del Ayuntamiento emeritense, Elisa Muñoz, abogó por seguir reivindicando el feminismo como “motor de género para el cambio”.

Sin embargo, desde el PP extremeño, reivindicaron “más realidades y menos política de ficción” en materia laboral y de oportunidades para las mujeres. Su presidente regional, José Antonio Monago, aseguró que la mujer extremeña “se merece la medalla a la paciencia, al sufrimiento, al valor que ha demostrado con el paso del tiempo”, sobre todo, “por seguir mirando al futuro a pesar de las dificultades que se encuentra”. Mientras que IU aprovechó esta celebración para pedir “retoques” en la Ley contra la Violencia de Género, e introducir la figura del mediador o terapeuta y “reformular los protocolos preventivos”. Además, lamentaron que la crisis “esté afectando especialmente a las mujeres”.



Arriba, actuación del rapero El Chojín ante alumnos de diversos centros educativos de la ciudad. Abajo, acto institucional del Día Internacional de la Mujer celebrado en la Asamblea de Extremadura / JM ROMERO | CEDIDA



Rap y reivindicación en la celebración emeritense

La capital extremeña también se sumó a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer con numerosos actos durante la jornada del miércoles. Por la mañana, el Centro de Ocio Joven ‘El Economato’ acogió un taller de composición de rimas y creación de rap impartido por El Chojín, y destinado al alumnado de los diferentes centros educativos de la ciudad. Posteriormente, se tras-

ladaron al Centro Cultural Alcazaba donde el propio El Chojín ofreció una charla coloquio ‘El Hip-hop como instrumento de transmisión de igualdad y no violencia’. Por último, tuvo lugar la concentración y lectura del manifiesto del consejo local de las mujeres, con la colaboración del Conservatorio ‘Esteban Sánchez’, que se realizó en el Centro Cultural Alcazaba por la lluvia.



Lectura del manifiesto en el Centro Cultural Alcazaba / JM ROMERO



El TSJEx anula la declaración de Interés Regional del complejo de Valdecañas

La sentencia ordena la "restitución de los terrenos protegidos ambientalmente a su estado anterior". La Junta defiende la legalidad del proyecto y recurre el fallo

El Tribunal Superior de Justicia de Extremadura ha declarado nulo el decreto y Proyecto de Interés Regional (PIR) del complejo urbanístico del Embalse de Valdecañas, según anunció Ecologistas en Acción. El alto tribunal extremeño estima así la demanda que Ecologistas en Acción interpuso en su día, lo cual hace "ordenando la restitución de los terrenos protegidos ambientalmente a su estado anterior". La Junta ya ha anunciado que recurrirá ante el Tribunal Supremo.

Indica Ecologistas en comunicado de prensa que el complejo contempla en tales terrenos la ubicación más de 550 viviendas, equipamientos hoteleros, un campo de golf de 18 hoyos y un puerto deportivo.

La sentencia, con fecha 9 de marzo, responde a un recurso contencioso administrativo promovido por Ecologistas en Acción, siendo demandada la Junta de Extremadura y codemandados la empresa Marina Isla de Valdecañas S.L. y los ayuntamientos de El Gordo y Berrocalejo. La demanda ecologista recurría el decreto de 10 de abril de 2007 por el que se aprobaba definitivamente el PIR Marina Isla de Valdecañas S.A.

Dicho proyecto consistía en la recalificación y ordenación de terrenos situados en el Embalse de Valdecañas para la construcción del 'Complejo turístico, de salud, paisajístico y de servicios Marina Isla de Valdecañas S.A.' en los términos municipales de El Gordo y Berrocalejo. El fallo del TSJEx, recabado por Europa Press, declara "nulo de pleno derecho" el decreto mencionado y el PIR que en el mismo se aprueba "por no estar ajustados al ordenamiento jurídico".

"Reposición"

Además, ordena la "reposición de los terrenos a que se refieren las mencionadas actua-



Isla de Valdecañas/ VE

Quintana asegura que los compradores de las viviendas deben estar "tranquilos" porque están en el PGM de El Gordo

ciones a la situación anterior a la aprobación de dicho proyecto y los actos que se hubieran ejecutado con fundamento en el mismo".

El consejero de Fomento de la Junta de Extremadura, José Luis Quintana, anunció la presentación de un recurso de casación contra esta sentencia, que según ha apuntado "viene en línea con otras en el mismo sentido que ha mantenido el TSJEx". En su intervención, Quintana aseveró que "éste es un proyecto absolutamente legal actualmente, y por tanto los compradores "pueden estar tranquilos" debido a que sus viviendas están incluidas en el Plan General Municipal de El Gordo, que fue aprobado en 2010.

Chacón anuncia el arresto de cuatro militares acusados, al menos, de negligencia por el robo de las armas en Bótoa

La ministra de Defensa, Carme Chacón, anunció el pasado martes que cuatro militares han sido arrestados por haber sido "como mínimo" responsables de "negligencia" en el robo de armas cometido la pasada semana en la base General Menacho de Bótoa (Badajoz). Según avanzó en la sesión de control al Gobierno en el Senado, los arrestos son resultado de la investigación interna desarrollada por el Ejército de Tierra. En concreto, se trata de un sargento, un cabo y dos soldados que formaban parte del equipo de guardia la noche en que tuvo lugar el robo de 25 fusiles y diez pistolas.

El Ejército de Tierra ha explicado que los cuatro militares han sido sancionados "por inexactitud en el cumplimiento de sus obligaciones", una "falta leve que comporta

arrestos que van desde 48 horas a 30 días".

Chacón explicó pormenorizadamente las medidas de seguridad con que cuenta la base -reforzadas tras un primer intento de robo hace tres años- y destacó que la noche del pasado día 28 febrero "no fallaron los medios técnicos de seguridad, fallaron las personas" y, en concreto, "algunos de los miembros del equipo de guardia".

Medidas de seguridad

En concreto detalló que la base cuenta con 44 cámaras de seguridad, un cierre perimetral doble con sensores de movimiento, un centro de control con seis monitores y alarmas en todos los lugares sensibles de la base, así como un equipo de guardia las 24 horas.

El diputado de Izquierda Unida Gaspar

Llamazares pidió a Defensa un "informe serio" sobre el robo de armas en la base General Menacho y que no se contente con "buscar cabezas de turco" ni recurra al "recurso fácil de arrestar a los que estaban de guardia esa noche". Llamazares apuntó que el anuncio de los cuatro arrestos es un "dique" con el que "parar las críticas" y ha insistido en que "el problema es más de fondo".

Por su parte, el PP de Extremadura se preguntó por qué pese a las "ingentes" medidas de seguridad esgrimidas por el Ministerio de Defensa se han producido "dos robos en tres años" en dichas instalaciones, y ha insistido en que por dicha circunstancia "algo falla en Defensa". En nota de prensa, la formación ha mostrado además su "preocupación" por las respuestas de Carme Chacón.

Populares y socialistas renuevan sus pactos con regionalista para el 22-M

Tanto el PP como el PSOE rubricaron la semana pasada la continuidad de los pactos electorales con partidos regionalistas con los que ya concurrieron en las anteriores elecciones autonómicas, por lo que las coaliciones volverán a repetirse en la cita del 22 de mayo. El PSOE de Extremadura y Prex-Crex concurrirán de forma conjunta y por tercera legislatura consecutiva a las elecciones autonómicas y municipales del próximo. El PP de Extremadura concurrirá junto a Extremadura Unida en las elecciones autonómicas y en las municipales cacereñas-

El PSOE saca adelante la Ley Igualdad sin el PP

El Grupo Parlamentario Socialista ha aprobado en solitario, con sus únicos votos a favor, la Ley de Igualdad entre Hombres y Mujeres y contra la Violencia de Género en Extremadura, una norma que el Grupo Popular ha rechazado argumentando que se trata de una norma "machista" y de "discriminación negativa". El proyecto de ley de Igualdad y contra la Violencia de Género ha suscitado la polémica entre PSOE y PP durante su debate en el pleno de la Asamblea de Extremadura, en el que también se han abordado las más de 80 enmiendas del PP.

El juzgado archiva el caso Lusográfica

El juzgado de Olivenza ha decidido archivar la causa abierta contra el ex alcalde socialista de la localidad Ramón Rocha y doce concejales tras la denuncia del PP por la presunta mala gestión en el caso Lusográfica. La vicepresidenta Primera de la Junta, Dolores Pallero, reclamó a los populares que "pidan disculpas" porque "han sido muchas las difamaciones y los insultos". El presidente del PP de Extremadura, José Antonio Monago, ha anunciado que su partido va a recurrir a la Audiencia Provincial de Badajoz el archivo del caso.

Rajoy visitará la región el próximo 31 de marzo

El presidente del PP de Extremadura, José Antonio Monago, ha anunciado que el próximo 31 de marzo el líder nacional del PP, Mariano Rajoy, visitará la región, mientras "otros esconden a su líder nacional" y "no lo quieren en Extremadura". Monago se ha mostrado "orgulloso" de que Rajoy visite Extremadura, y ha anunciado que en las próximas semanas otros dirigentes del partido vendrán a la región extremeña, como el portavoz del PP en el Senado, Pío García Escudero.

Abre sus puertas el nuevo centro empresarial de Nueva Ciudad

Calle aseguró que no quiere que este espacio, incluido dentro del Plan Urban, "sea un vivero ni una incubadora" de empresas sino "un proyecto global de gestión empresarial"

EUROPA PRESS

Mérida cuenta con un nuevo espacio empresarial en Nueva Ciudad. Se trata del Centro Empresarial y de Nuevas Tecnologías que, a cargo del Plan Urban, fue inaugurado el pasado viernes por el alcalde de Mérida, Ángel Calle, y a cuyo acto asistieron el arquitecto del proyecto, Rubén Cabecera, así como comerciantes y representantes de la política municipal, de asociaciones empresariales y de vecinos. Durante la inauguración, el alcalde emeritense quiso explicar que su objetivo no es que este espacio "sea un vivero ni una incubadora" de empresas sino "un proyecto global de gestión empresarial", en el que se integren, "con una nueva metodología de trabajo", recursos "esenciales" para que los empresarios "tiren adelante de su proyecto".

Calle añadió que el nuevo centro debe de convertirse en un "catalizador" para todos los comerciantes y empresarios de la zona, debe ser capaz de general capacidad empresarial en la ciudad y de "parir ideas" con una nueva mentalidad corporativa participativa, además de buscar fondos de inversión tanto públicos como privados. En este sentido, pidió a la Mesa de Contratación, que se reúne hoy para decidir quién coordinará este espacio, que "busque un líder" y "no simplemente" un licenciado en Económicas, Derecho o Empresariales, porque el centro tiene el objetivo "único" de buscar una proyección económica con principios de "sostenibilidad".

El edificio

Este espacio, ubicado en la calle Pío Baroja, cuenta con una superficie útil de más de 741 metros cuadrados y está dividido por áreas dedicadas a las empresas, formación y empleo, administración y coordinación de empresas, con despachos, aulas de formación y salas polivalentes y de reuniones. El Centro de Empresas y Nuevas Tecnologías, cuyo coste, a cargo del Plan Urban, ascendió a 631.193 euros, fue realizado por la empre-



Centro Empresarial y de Nuevas Tecnologías / JM ROMERO

El Ayuntamiento instalará un gabinete de intermediación laboral y la iniciativa privada, la asesoría fiscal, entre otras cosas

sa Kantrila. En este sentido, Calle calificó el diseño de Rubén Cabecera como "absolutamente transparente y limpio" y "un icono" para el barrio.

El ayuntamiento instalará en este centro un gabinete de intermediación laboral con

técnicos municipales y el edificio será gestionado por un coordinador municipal; además aportará personal de infraestructura, mientras que "el resto", incluida una asesoría fiscal, estará en manos de la iniciativa privada, quienes "saben hacer las cosas", dice Calle.

Oficinas

Por otro lado, el alcalde emeritense señaló que se va a reunir con el presidente del Trade World Center de España, quien, según el alcalde, pretende "hacer un edificio moderno, singular y de oficinas en la ciudad", como el que "tiene en Barcelona".

Carcesa adeuda a proveedores alrededor de 20 millones de euros

La empresa Carcesa, perteneciente a Nueva Rumasa, adeuda al menos 20 millones de euros a proveedores, según recoge el *Diario HOY*, a la que habría que sumar, además, la deuda con los bancos. Concretamente, la familia Ruiz-Mateos mantiene unos impagos que rondan los 12 millones de euros con Mivisa, empresa de envases metálicos para el sector agroalimentario y de entre 2 y 3 millones de euros por otro material imprescindible, el tetrabrik. Tampoco Carcesa pagó la producción de tomate del pasado año a 130 agricultores, cuyo coste supera los 1,5 millones de euros, ni a ganaderos y empresas suministradoras de gas y electricidad, fundamentalmente para el funcionamiento de las fábricas de Mérida, Don Benito y Montijo.

Preconcurso de acreedores

Las sociedades Inversiones Ruiz-Mateos y José María Ruiz-Mateos, propiedad del grupo Nueva Rumasa, también se han acogido al concurso de acreedores, con lo que se elevan a 32 las sociedades de la familia Ruiz-Mateos que se encuentran en esta fase. Según anunció el consejero delegado de Nueva Rumasa, José María Ruiz-Mateos Rivero, algunas de las 32 empresas que la familia Ruiz-Mateos tiene en situación preconcursal solicitarán la entrada en concurso voluntario de acreedores, antigua suspensión de pagos, "en los próximos días".

Constituido el Consejo del Trabajo Autónomo

El Consejo Extremeño del Trabajo Autónomo, constituido el pasado miércoles en Mérida, estudiará, asesorará y elaborará propuestas al gobierno autonómico sobre cuestiones que afecten al trabajo de los más de 78.000 autónomos extremeños y sobre las relacionadas con la mejora de la situación del colectivo y el incremento de su productividad. En él, se encuentran representados la Junta de Extremadura, la Fempex, las organizaciones representativas de los trabajadores autónomos, los sindicatos y la Confederación Regional Empresarial Extremeña (Creex), además de Cepes Extremadura, Confederación de Entidades para la Economía Social y Autónomos.

Jornada

Por otro lado, un total de 15 jóvenes emprendedores extremeños participaron el pasado jueves en Mérida en el taller titulado 'Sé autónomo en tu proyecto', a cargo de Raquel de Prado, secretaria general de la Federación de Autónomos, en el que conocieron algunos aspectos sobre el trabajador por cuenta propia.

El taller forma parte de la línea de actividades formativas que regularmente organiza el Gabinete de Iniciativa Joven, con "una temática variable y contenidos útiles y prácticos para emprendedores que tienen o quieren llevar a cabo un proyecto".

La Cámara de Comercio solicita un espacio en el centro

La Cámara de Comercio de Badajoz solicitará al Ayuntamiento de Mérida que esta entidad cuente con un espacio dentro del Centro Empresarial y Nuevas Tecnologías contemplado dentro del Plan Urban. Así lo ratificó el presidente de la citada cámara pacense ante la propuesta presentada por Manuel Balastegui, presidente de Apyme y miembro de la cámara de comercio. Este edificio público está destinado, entre otros objetivos, al desarrollo de un

vivero de empresas.

Esta decisión está motivada por la supresión de la cuota cameral para las empresas, tras la entrada en vigor del Real Decreto Ley 13/2010, de actuaciones en el ámbito fiscal, laboral y liberalizadoras para fomentar la inversión y la creación de empleo; lo que supone que el presupuesto anual corporativo de la entidad disminuirá casi un 60%. Esta situación "ha motivado que la ciudad y la Cámara de Comercio necesiten la

ayuda de la Administración, dada la situación económica señalada", señalan.

Explotación conjunta

La Cámara de Comercio de Badajoz "sigue con el proyecto de poner en marcha un vivero de empresas en Mérida", motivo por el cual solicitan la cesión de un local acorde con sus necesidades "donde se ubicaría un vivero de empresas y fuera compartido tanto por la Cámara como por el Ayuntamiento, y de

esta manera explotar conjuntamente una parte de este edificio". Desde la Cámara pacense, aseguran que tanto el Ayuntamiento como su entidad comparten "un mismo interés por apoyar, asesorar y ayudar a todos aquellos emprendedores que quieran hacer realidad su proyecto o su negocio, ofreciéndoles durante un tiempo, unas instalaciones y unos servicios informáticos y tecnológicos, necesarios para el inicio de su actividad".



| ANDRÉS MADRIGAL | Presidente de la Asociación Cultural Carnaval Romano

“Me ha decepcionado la gente que dice que no he defendido el martes de Carnaval festivo”

Tras la finalización de los últimos carnavales que ha organizado junto a su junta directiva, Andrés Madrigal repasa el pasado, el presente y el futuro del Carnaval Romano de Mérida, que desde el pasado lunes busca nuevos organizadores

REDACCIÓN

¿Qué balance general hace de la edición de 2011 del Carnaval Romano?

Las actividades que estaban programadas han salido todas bien. El concurso de chirigotas y comparsas ha llenado cuatro días distintos el Palacio de Congresos y Exposiciones. Las decisiones del jurado siempre hay quien las entiende y quien no está a favor. Siempre que hay un concurso unos no quedan bien y otros pasan a la final y lo ven de otra manera. En el desfile del domingo hubo menos presencia de fuera de Mérida ya que el sábado se celebraron los pasacalles de los pueblos y debido a las predicciones meteorológicas, que daban lluvia en Mérida para el domingo. Muchos decidieron no venir ya que se había mojado el día antes. A pesar de que hubo menos grupos el desfile no perdió nada de calidad. El concurso de Drag Queens tuvo mucha participación, con la carpa totalmente llena. Nos llevamos una grata sorpresa, ya que los propios concursantes aplaudieron al digno ganador, que lleva tres victorias consecutivas en dicho concurso. Respecto al Entierro de la Sardina, tuvimos muy buena acogida en las barriadas, y cuando nos desplazamos al centro se unió mucha gente. Durante la quema de la sardina el Puente Romano estuvo atestado de público. Los cantacalles y las demás actividades que se han realizado, excepto alguna

que se ha tenido que suspender por la lluvia, han salido muy bien. El certamen infantil y el concierto carnalero del Centro Cultural Alcazaba también resultaron exitosos. La gran sorpresa que tuvimos fue con el evento que se celebró el sábado en la carpa, ya que el 80% de la gente estaba disfrazada y no era ni de comparsas ni de chirigotas. Con esto quiero decir que hay gente joven entrando en la dinámica de disfrazarse en carnaval y salir a la calle. No es que sea una tónica masiva, ni que sea toda la ciudad de Mérida, porque sería engañar a la ciudad, pero sí vimos mucha gente disfrazada. Para nosotros es muy bueno que se vaya recuperando la participación en carnavales. Las personas que tomen las riendas de la organización del carnaval deberían intentar fomentar la participación en la calle.

¿Cómo valoras el concurso de chirigotas y comparsas de este año?

Con el tema de las letras pienso que los autores no leen mucho la prensa, porque hay muchas noticias que se pierden y que deberían tener mayor repercusión en el carnaval. Por lo demás, hay agrupaciones que están muy bien y otras que deberían mejorar algo. Hay de todo.

¿Qué futuro tiene este concurso?

Preveo un futuro muy bueno. Lo único es que las personas que tomen las riendas de-

ben decidir que el concurso esté abierto o no a las agrupaciones de fuera de Mérida. Es uno de los asuntos que más han sacado en las letras las agrupaciones de la ciudad. En un principio he hecho una declaración que la reitero. Si queremos ser localistas, lo deberíamos ser para todo, es decir, en el concurso del cartel del Carnaval participa gente de toda España, al igual que en el concurso de saetas de Semana Santa, en el fútbol, en el baloncesto... No se por qué debe ser sólo en el concurso de chirigotas y comparsas.

¿Por qué tienen muchos carnavaleros emeritenses la impresión de que vienen a robarles los premios?

Nadie piensa que los que vienen de fuera se costean el viaje y no saben si van a ganar un premio o no. Para el concurso de drags han venido de muchos puntos de España y nadie ha dicho nada. Ha ganado uno de Mérida y el resto de premiados no eran de aquí. Hay bastantes agrupaciones que, en un principio, cuando venían otros grupos de la comarca de Mérida, y al parecer no tenían la calidad que tenían ellos, decían que nos venían muy bien de relleno. Cuando han aparecido agrupaciones de fuera con un nivel alto ya no nos gusta competir. Los que se hagan cargo del Carnaval son lo que decidirán las bases nuevas del concurso.

Respecto al jurado del concurso, ¿qué va-

loración hace?

Casi todos los componentes llevan tres años participando en el concurso como jurado. Me gustaría que quedara claro un asunto. En el jurado hay cuatro personas que votan chirigotas, otras cuatro que lo hacen con comparsas, más el secretario y el presidente que lo hacen en las dos modalidades. Luego hay dos personas que son sustitutas, que votan igual, pero que su valoración sólo valdría en caso de enfermedad o baja de alguno de los titulares. Aparte, hay otras personas que votan para la tijera de oro. Cuando la gente ve la fila donde se sienta el jurado llena de personas piensa que todo el mundo vota a todo. El jurado es bastante bueno y entiende de Carnaval. Hay personas que vienen de Cáceres, otros de Olivenza, pero que han estado involucrados en agrupaciones. No sólo son de Mérida, y veo muy positiva la valoración que hacen.

A nivel humano, ¿cómo ha vivido sus últimos carnavales al frente de la Asociación Cultural Carnaval Romano?

Muy bien, pero cuando terminaba un acto me entraba un pequeño bajón porque pensaba que era el último. Es normal, porque cuando empecé en el Carnaval tenía muchas ideas y he podido llevar a cabo muchas de ellas, cosas que no se hacían antes. He hecho lo que he podido y lo que me han dejado. Lo dejo voluntariamente, no me echa nadie.

“ CUANDO EL PSOE QUITÓ EL MARTES DE CARNAVAL NINGUNA CHIRIGOTA NI COMPARSA RESPONDIÓ A MI LLAMADA ”

“ ¿DÓNDE ESTABAN LOS CARNAVALEROS EL MARTES DE CARNAVAL? NO HABÍA NINGUNO POR LA CALLE ”

Hay una cosa interior que me remueve. Algo que dejo y lo llevo muy dentro de mí, y lo llevaré mucho tiempo.

¿Cómo llegó a la presidencia de la asociación?

En primer lugar llegué a la federación. Los grupos íbamos independientes porque era el ayuntamiento quien organizaba todo el carnaval. La primera vez que se suprime el martes de Carnaval, estando Tenti Martínez de concejala y Antonio Vélez de alcalde, las agrupaciones hicimos una tamborada y decidimos hacer una federación. Allí comencé en la junta directiva. Posteriormente, por unas discrepancias con la junta directiva dejé mi puesto, aunque seguí trabajando en la sombra. Una vez que los grupos no se hicieron asociación, pensamos que la federación no tenía razón de ser y creamos la Asociación Cultural Carnaval Romano. Por diferentes motivos, en el año 1991 había muchas agrupaciones que no estaban de acuerdo con la labor que se estaba llevando a cabo. Se hicieron unas elecciones en la cual se pidió que hubiera más de una candidatura. Me presenté y salí apoyado por mayoría. Allí comencé mi presidencia, aunque antes hacía casi lo mismo, pero sin ningún cargo. El paso por la asociación desde que la cogimos hasta ahora ha cambiado levemente. Arrancamos con 10 personas en la junta directiva y al final quedamos cinco por distintos motivos. Hemos dado el paso de dejar la presidencia porque ahora mismo la mayoría de las agrupaciones son asociación, y pensamos que una asociación no debe dirigir a otras. Por ello hemos pensado en la creación de una federación de asociaciones en la que estén representadas chirigotas, comparsas y grupos de pasacalles. Hubo años que a pesar de que la asociación estaba funcionando, cuando había problemas con el ayuntamiento se rompían las negociaciones y para evitar un Carnaval fracasado se creaba una comisión en la que siempre salíamos los mismos, es decir, Luis Valiente y yo. De una manera u otra siempre hemos tirado del carro los mismos. No creo que vaya a haber una comisión y deseo que haya una federación. Si no hay ninguna de las dos tendrá que ser el ayuntamiento el que organice el carnaval.

¿Y no sería lo más lógico que fuera el ayuntamiento quien organizara los carnavales?

Que el ayuntamiento organice el Carnaval no quiere decir que no haya una federación que sirviera como principal interlocutora con el equipo de Gobierno. Algo de eso debe hacerse en Mérida.

Oficialmente, ¿cuándo den de dirigir el Carnaval Romano?

Con la quema de la sardina dejamos de organizar. Desde hoy nos dedicaremos a asuntos culturales relacionados con el carnaval. Tenemos previsto, en pocos meses, llevar a cabo una exposición, y una vez que toque dejar nuestro mandato organizaremos una asamblea. Estaremos involucrados dentro de la avocación, pero en temas culturales. Pero nunca organizando. Ni Andrés Madrigal ni



las personas que forman parte de la junta directiva organizaremos de nuevo el carnaval. Cuando tomamos esta decisión lo teníamos muy claro.

En vuestra nueva andadura, ¿qué se han planteado para fomentar el carnaval?

Queremos hacer un libro de los últimos diez años del carnaval, ya que hicimos uno con los 20 primeros años. Queremos intentar hacer otro del carnaval de 1800, del que estamos intentando recuperar bastante información. Vamos a poner en movimiento la página web, que ahora mismo la tenemos parada, con todas las actividades previstas, para lo que tenemos ya elegida una persona que será la encargada de dinamizar la web. Queremos, si encontramos financiación, llevar a cabo el proyecto de Carnaval en la escuela, que este año no se ha podido hacer, para poder potenciar grupos infantiles contratando monitores.

¿Ha existo ya algún movimiento o interés de alguna persona en concreto por ponerse al frente del Carnaval Romano?

De momento no ha habido nadie que me haya dicho nada. Puede que se deba a que la gente ha estado pendiente de organizar su carnaval. Pero digo que antes había mu-

chas personas que expresaban en Internet sus ideas y decían que nosotros estábamos haciéndolo mal... pues ya tienen las puertas abiertas.

¿Y alguien que le gustaría?

Cualquiera que se encargue de trabajar y levantar el Carnaval de Mérida.

¿Le ha decepcionado mucha gente del mundo del Carnaval en estos años?

No. Lo único que me ha decepcionado son algunas cosas que se dicen de mí y no son ciertas.

¿A qué se refiere?

Los que dicen que yo nunca he defendido el Martes de Carnaval. Lo he pedido toda mi vida, lo mismo que la recuperación del Cine María Luisa para el Carnaval. Cuando el PSOE quita el martes del Carnaval no se hizo una concentración en las puertas del ayuntamiento, como en un principio se pensó en hacer, no es por mi culpa. En esa reunión pedí a los grupos que me dijera el número de personas que íbamos a estar en la Plaza de España porque había que pedir permiso a la Delegación del Gobierno. Sólo me encontré con un grupo de 40 personas de grupos de pasacalles. Nadie de chirigotas y comparsas

respondió. Vamos a ser sinceros. El año pasado decidí ponerme una pegatina en la que ponía Martes de Carnaval para ir a todos los actos. Este año he tenido la valentía de escribir en la revista del carnaval, que edita el ayuntamiento, que la única cosa que no he logrado durante mi mandato es el Martes del Carnaval festivo. Ahora hago una pregunta: ¿Dónde estaban todos los carnavaleros ayer Martes de Carnaval, que no había ninguno en la calle? Por favor, decid la verdad.

¿Qué recuerdo especial guarda con cariño de su etapa como presidente?

Tengo muchos. El Carnaval ha sido es una forma de vida, lo he vivido todo el año. Quizá se me acuse de que me guste mucho el Carnaval de Cádiz. Que vayas allí y que tengas relación con grupos de allí no quiere decir que no haya trabajado por el de Mérida. Pienso que en el Carnaval está todo hecho y escrito, pero si hay alguien con ideas nuevas e innovadoras, que las ponga en marcha.

¿Y el peor recuerdo?

Sólo uno, y fueron muy injustos. El año que TeleMérida nos denunció, fuimos a un banquillo, y lo que pretendían es expulsarnos de nuestra profesión a Luis Valiente y a mí. Cuando ellos sabían que yo no estuve en esa conversación y lo que hicieron fue un montaje con las cámaras. Es verdad que le dije a un cámara que no estaban autorizados a grabar y le invité a salir, pero cuando ocurrió la bronca estaba en La Jijona tomando un café. Lo saben ellos y se pudo demostrar. Di la cara por no descubrir a la persona que montó la movida, pero fue muy duro porque todo el mundo sabe que he sido policía. Mi hijo estaba estudiando, no sabía nada y la primera noticia que tuvo es que su padre estaba en la cárcel. Para el hijo de un policía es bastante fuerte. Cuando no estaba en la cárcel ni había hecho nada para ello.

¿Qué mensaje le daría a los nuevos dirigentes del Carnaval?

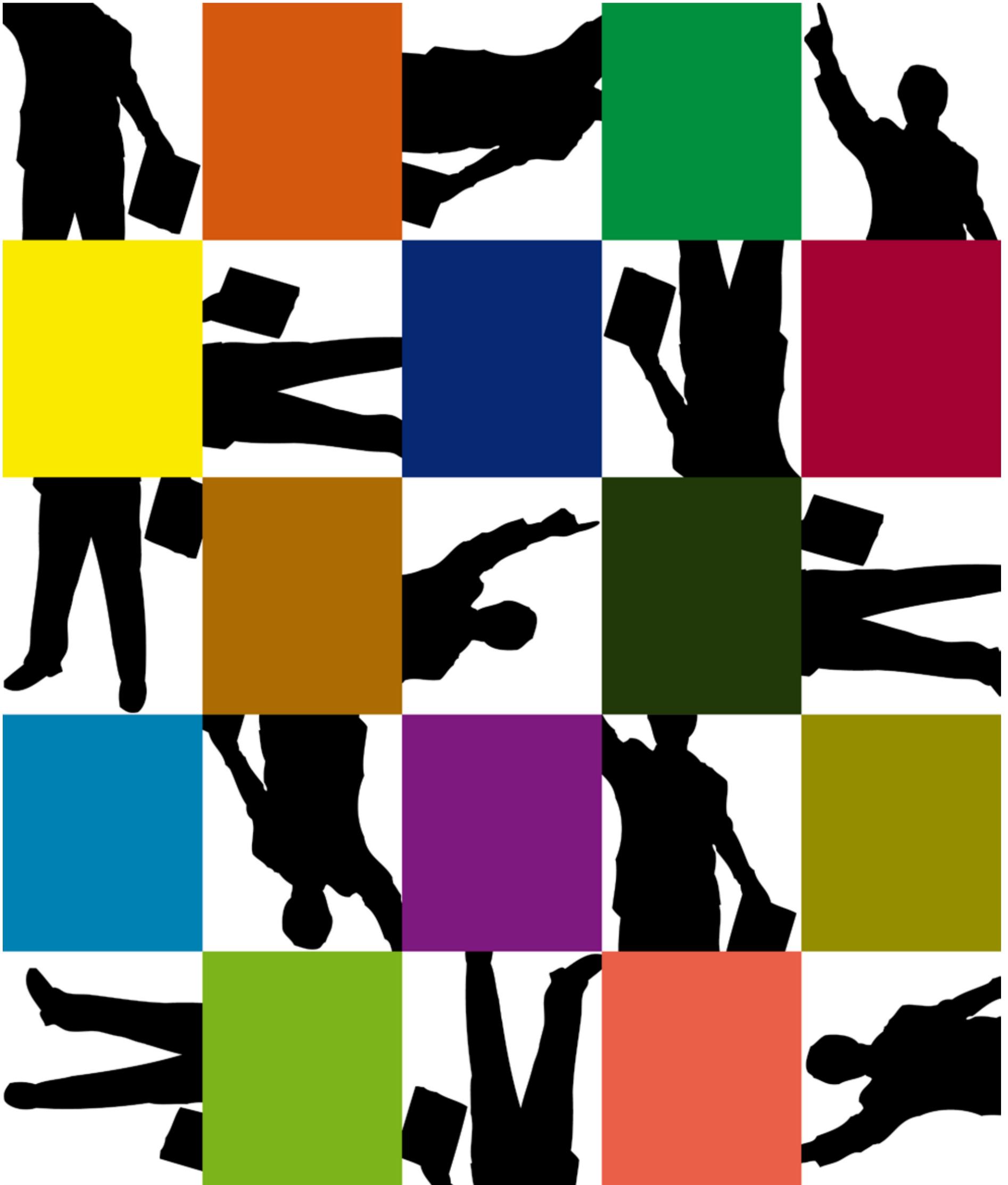
Desearles toda la suerte del mundo para que consigan potenciar el Carnaval de esta ciudad. A todos los ciudadanos de Mérida que vivan toda la fiesta.

¿Un pasodoble que se le haya quedado grabado?

Uno que cantaron Los Sureños a una componente que falleció. Me dejó impactado porque era una chica que había participado en el carnaval y conocía personalmente a la familia. Le hicieron un gran homenaje.

¿En qué han cambiado las agrupaciones de antes a las de ahora?

Quizá tenga más recuerdos de los grupos de los 80 y 90, que los de ahora. Hoy en día las agrupaciones cantan sus repertorios en la calle. Y por aquel entonces una agrupación le cantaba el repertorio a otra y no existían los piques que hay ahora. De ahora destaco la frescura y la gente nueva. Lo único que puedo reprochar es que los autores tienen que ser más inteligentes. En el carnaval muchas veces se gana más y mejor insinuando y no siendo tan grosero con expresiones malsonantes.



MÁS DE 20.000 PERSONAS NOS LEEN CADA SEMANA

VOZ emérita

ANÚNCIATE

Departamento de Publicidad | publicidad@vozemerita.com | 638296676



El cantacalles del lunes de Carnaval destaca en el final de la fiesta emeritense

También tuvo mucho éxito de participación el concurso de Drag Queens, en el que venció de nuevo Osiris

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

Don Carnal despidió su marzo atípico y lluvioso la pasada semana dejando atrás una nueva edición del Carnaval Romano. El lunes tuvo más historia que otros años a pesar de que el martes no fuera festivo. Desde primera hora de la mañana las calles de Mérida tuvieron ambiente carnalero gracias al desfile infantil que organizó la Asociación del Carnaval Romano en colaboración con el Ayuntamiento emeritense. La Plaza de España se erigió como epicentro de las actividades, en las que también tuvieron presencia los comerciantes del mercadillo romano. Ya entrada la noche el protagonismo fue para los pasacalles, chirigotas y comparsas de la capital autonómica. El cantacalles organizado por los Cazorros Romanos tuvo un gran éxito de participación. La calle Santa Eulalia vio pasar a los tres pasacalles de Mérida, que ambientaron con su música y sus bailes a los ciudadanos que por allí pasaron. Una vez que los pasacalles ya se encontraban en la Plaza de España, distintas chirigotas y comparsas cantaron sus repertorios por las calles más céntricas de la ciudad ante la atenta mirada de cientos de emeritenses.

Una vez que las calles volvían a su rutinaria tranquilidad la carpa de la Plaza de España se llenó de curiosos para ver el IV Concurso de Drag Queen Tomás Bravo en el que Osiris venció una nueva edición en la que se presentaron finalmente 12 concursantes, ya que uno no pudo llegar a Mérida por un problema en la carretera. José Manuel Barquilla Barrero, que nació en la Zarza y regenta una peluquería en Mérida, ya ganó el concurso del año pasado. Su espectáculo, muy teatral, se tituló 'Que comience el juego' (let dance). El segundo lugar fue para Phatronuc, de dos Hermanas, con un espectáculo ambientado en el mundo del circo; y el tercero para Davinia Pecadora, de Sevilla, con su espectáculo "nada es lo que parece". El tercer clasificado se llevó 500 euros, el segundo 800 y el primero 1.200 euros. Por último, durante el

martes de Carnaval el Entierro de la Sardina la lluvia volvió a tomar protagonismo en la capital autonómica. Tras una ronda matinal por las distintas barriadas de Mérida, la comitiva se acomodó en la Plaza de España, donde, mayoritariamente, la junta directiva de la Asociación Cultural Carnaval Romano, ataviados con sus trajes de viudas, acompañaron a la sardina hasta el Río Guadiana, donde fue incinerada.

Balance

En el capítulo de balances, el delegado de Festejos del Ayuntamiento de Mérida, Luis Valiente, destacó la "gran participación ciudadana". Valiente y el hasta la fecha presidente de la Asociación Carnaval Romano, Andrés Madrigal, ofrecieron el pasado miércoles una rueda de prensa en la que hicieron balance del carnaval romano 2011. El delegado de Festejos destacó la "alta participación" de público del concurso de Drag Queen y del Entierro de la Sardina, "el mas largo de la historia", ya que duró todo el día finalizando en la orilla del río Guadiana, donde los ciudadanos pudieron contemplar el espectáculo pirotécnico que puso fin a los actos carnavales.

Según informó el Ayuntamiento de Mérida en nota de prensa, "muchas participaciones" tuvieron también el pasacalles infantil y el mercado romano, "y el gran concierto que ofreció el conservatorio, con alumnos y profesores disfrazados para la ocasión". Valiente quiso agradecer "el magnífico trabajo del servicio de limpieza", así como la labor de Cruz Roja, Protección Civil, Policía Local y Nacional y el servicio de vigilancia, ya que entre todos "han conseguido que estos hayan sido unos carnavales sin incidentes".

Por su parte, Andrés Madrigal se despidió agradeciendo a todos los ciudadanos su participación en el Carnaval, y afirmó que se va "para no volver". "Me quiero ir sin hacer ruido y eso es lo que voy a hacer. Andrés Madrigal no volverá a organizar nunca más el Carnaval de Mérida", indicó.



Arriba, uno de los participantes en el concurso de Drag Queen. Abajo, el primer paje durante el desfile infantil / RN FOTÓGRAFOS



Un instante del entierro de la sardina el pasado martes / RN FOTÓGRAFOS

La actriz Nuria Espert regresa a Mérida convertida en la protagonista del montaje *La violación de Lucrecia*

La representación, que se podrá ver el próximo viernes en la Sala Trajano a partir de las 21 horas, es un poema dramático de William Shakespeare en forma de monólogo sobre la leyenda de la fundación de la ciudad de Roma

REDACCIÓN

La Sala Trajano acogerá, el próximo viernes a partir de las 21 horas, la obra *La violación de Lucrecia*, un montaje en forma de monólogo protagonizado por la actriz Nuria Espert y a cargo de la compañía Producciones Seoane. A sus 75 años, la actriz aborda cinco papeles diferentes durante la representación: comienza interpretándose a ella misma, continúa como narradora y acaba dando vida a los personajes de Tarquinio, el violador; Lucrecia, la violada, y el marido de ésta. La obra está dirigida por Miguel del Arco, quien ha dirigido a Nuria Espert en sus últimos éxitos teatrales y utiliza la traducción de José Luis Rivas Vélez del texto de William Shakespeare.

El texto está basado en la leyenda del origen de Roma, las luchas por el poder y el papel de la mujer en la época. Para la actriz, la gran *Medea* del Festival de Mérida, la extraordinaria y emocionante narración del hecho criminal que terminó con el reinado de los reyes en Roma y que propició la instauración de la República romana se convierte en la pluma de Shakespeare en "un mosaico de sentimientos, pasiones, arrebatos y delitos, en un espectáculo de gran belleza a pesar de su escalofriante violencia".

La violación de Lucrecia se estrenó en el Teatro Principal de Ourense el pasado mes de octubre, para posteriormente recalar en el



Nuria Espert en el cartel de la obra *La violación de Lucrecia* / CEDIDA

Teatro Español de Madrid, inicio de la gira de la representación por diversos puntos de la geografía nacional.

Las entradas para la representación se podrán adquirir los días 17 y 18 de marzo en la propia sala emeritense de 11 a 13 y de 18 a 21 horas. El precio de las entradas será de 20 euros.

Teatro infantil

Y para los más pequeños, la compañía Galitoo pondrá en escena el domingo, a partir de las 18 horas, la obra *Golula*, dirigida por Andrea Bayer y protagonizada por Raquel Queizás, Chisco Casteleiro, Santiago Alonso y Suso Fernández. Los asistentes se trasladarán a un país llamado Golula en el que todas

las personas son distintas, de diferentes especies, formas, colores e idiomas pero que, aún así, se entienden. La representación está destinada a niños a partir de los cinco años y las entradas se podrán adquirir en la taquilla de la Sala Trajano el mismo día de 10 a 13 y de 16 a 18 horas, a un precio de dos euros para los niños y de tres, para los adultos.

IU propone que la Colección Visigoda se instale en el antiguo Hernán Cortés

Izquierda Unida-Mérida propuso que el Museo Visigodo se traslade a una nueva ubicación en recinto del antiguo cuartel Hernán Cortés, en lugar de en las traseras del Teatro Romano, donde está prevista actualmente la construcción del nuevo edificio para dicha colección. A su juicio, el espacio disponible en dicho espacio y los restos de origen visigodo encontrados en él "permitirían contextualizar el bagaje de los fondos del museo con la organización de visitas de la misma naturaleza".

Desde IU señalan, además, que la propuesta actual del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida "puede perjudicar la contemplación del mismo y alterar sus valores paisajísticos, por lo que si bien coincidimos en la necesidad de encontrar una nueva ubicación a nuestro patrimonio visigodo, por otra parte entendemos que las posibilidades de espacio y accesibilidad que

ofrece el recinto del antiguo cuartel militar lo sitúa como la ubicación más idónea".

El hecho de que todavía no se haya llevado a cabo la construcción de los equipamientos que se edificaran en el mencionado recinto "nos aporta una gran oportunidad para emplear dicho espacio como un gran punto de encuentro de nuestro patrimonio cultural", prosiguen desde la formación emeritense.

Ciudad museística

Su propuesta incluye, además, que junto al Museo Visigodo se cree una "ciudad museística", en la que situar el conjunto del patrimonio cultural que se encuentra disperso en diferentes edificaciones de nuestra ciudad, e incluso serviría para "dar salida a las piezas de nuestro patrimonio que no encuentran lugar de exposición debido a la falta de espacios adecuados".

Los restos visigodos del antiguo cuartel permitirían, según IU, contextualizar los fondos del museo con visitas guiadas

La propuesta de la formación emeritense incluye, además, la creación de una "ciudad museística" en dicho espacio



sala Trajano

"LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA de William Shakespeare"

18 DE MARZO - 21,00 HORAS



Compañía: Producciones Seoane

Intérprete: Nuria Espert

Dirección: Miguel del Arco

Duración: 90 min.

Entradas: 20 euros

Taquilla: 17 y 18 de Marzo de 11h a 13h y de 18h a 21 h

Programación Infantil

"GOLULÁ de Andrea Bayer"

20 de Marzo - 18,00 horas

Compañía: Galitoo

Entradas:

2 euros (niños)

4 euros (adultos)

Taquilla: 20 Marzo de 11 h a 13h y de 16h a 18h



EL HÁBITAT DEL UNICORNIO | Hijos del futuro

LUIS MUIÑO

“Nosotros y los otros”

Jane Goodall es uno de mis mitos. En parte, porque es uno de los seres humanos que mejor comprende la forma de pensar y de sentir de los chimpancés...

En los años cincuenta del siglo pasado esta mujer fue una de las tres personas a las que el antropólogo Louis Leakey encomendó la tarea de estudiar las tres grandes ramas de primates. Ella se dedicó a los chimpancés, Biruté Galdikas a los orangutanes y Dian Fossey a los gorilas.

Como las autoridades negaban el paso a la región de los chimpancés a una mujer joven y sola, Jane tuvo que convencer a su madre de que la acompañara durante unos meses. Poco a poco, nuestra protagonista consiguió ir acercándose a los primates. Al cabo de unos meses, ya era capaz de distinguir a un individuo de otro.

Un día, vio a un chimpancé fabricando herramientas para pescar termitas. Sus monos empezaron a interesar a la comunidad científica...

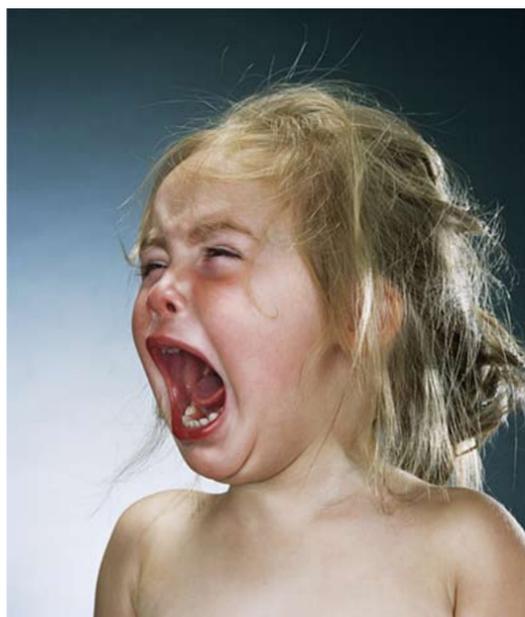
Jane Goodall continuó con sus observaciones. Y aprendió que los chimpancés bailan, se besan, se abrazan y se dan la mano. Aprendió que muestran todo un catálogo de emociones: felicidad y tristeza, orgullo y desesperación...

Hace unos años, Jane se implicó en el activismo político. Así contaba en una reciente entrevista el giro que había dado su carrera:

“En esa época iba a hablar a sitios como el Capitolio de Estados Unidos o el Parlamento Europeo. Daba conferencias de prensa sobre cosas como el comercio de carne de animales de la selva. Gradualmente, eso empezó a ampliarse y entonces me di cuenta de que lo que tenía que hacer era trabajar sobre todo con los niños, porque estamos dañando gravemente su futuro y sentí que teníamos la responsabilidad no sólo del futuro de los chimpancés, las selvas y la vida salvaje, sino también de nuestros propios niños”.

El giro vital de Jane Goodall sorprendió a muchas personas. Pero, desde el punto de vista psicológico, la postura de esta primatóloga es absolutamente coherente. La empatía, la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, permite que los seres humanos seamos solidarios con aquellos que se nos asemejan... y, también, con aquellos que son muy diferentes de nosotros. Una persona empática que siente que un ser vivo sufre, deja de causarle dolor. Sea quien sea ese ser vivo: no es necesario, ni siquiera, que le caiga bien. Lo que le sale de dentro es evitar el daño.

Sin embargo, cuando la capacidad de empatía falla, el potencial para atormentar se multiplica.



Una investigación que leí hace poco mostraba que la inmensa mayoría de asesinos en serie eran, en su infancia, maltratadores de animales. Los psicópatas carentes de empatía no son capaces de sentir ni la aflicción que están causando a otras personas, ni la que sufren otros seres vivos.

Jane Goodall supo que el dolor es independiente de las capacidades de pensamiento. Lo que más nos asemeja a otros seres vivos es el sufrimiento. Y lo que nos hace más humanos es la necesidad de evitarlo.

Luis Muño es psicoterapeuta y divulgador de temas de salud mental



Luis Muño

**No elijas:
vive y trabaja**

El libro que te ayudará a conciliar el mundo personal con el laboral

DEBOLSILLO

La semana en un vistazo | Redacción



Roberto Olivera y Elisa Muñoz durante la presentación / CEDIDA

El Ayuntamiento organiza el I Festival de Música Amateur

El Ayuntamiento de Mérida organiza el primer Festival de Música Amateur (Femam) de la ciudad, en el que podrán participar grupos o solistas con residencia en Extremadura, cuyo ganador grabará un trabajo discográfico de diez temas del que se editarán mil copias. Se trata de una iniciativa avalada por el Plan Municipal de Drogodependencias, que cuenta con la colaboración de la Concejalía de Juventud. Los participantes, que podrán tener discos publicados “siempre que éstos sean totalmente autofinanciados”, deberán tener entre 13 y 30 años y residencia “fijada” en

Extremadura, así como contar con un repertorio mínimo de 30 minutos en el que podrán interpretar temas originales y versiones. Las inscripciones se pueden realizar hasta el próximo 10 de abril.

Una vez realizada la selección de los participantes, el certamen se desarrollará entre 10 de abril y 10 de mayo en el Centro Cultural Nueva Ciudad, mientras que la final del concurso, a la que accederán cinco candidatos, se celebrará el 14 de mayo en el auditorio al aire libre parque de las Siete Sillas y contará con la actuación del grupo Chilis con Carne.

La Guerra de la Independencia en Mérida centra una conferencia en el Museo de Cáceres

El XIV Ciclo de Conferencias del Museo de Cáceres, enmarcado en las actividades organizadas con motivo del Día de la Mujer, abordó el pasado jueves ‘La Guerra de la Independencia en Mérida (1808-1812). Consecuencias urbanas, económicas y sociales’, de la mano del Bibliotecario del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, Fabián Lavado Rodríguez, quien trabaja actualmente en su tesis doctoral sobre ‘Guerra y patrimonio. Su incidencia en los núcleos fronterizos de Extremadura (siglos XVII, XVIII, XIX y XX)’, y es autor de numerosas publicaciones sobre el desarrollo de la Guerra de la Independencia en la región.

La Orquesta Sinfónica de los Conservatorios de Mérida y Almedralejo ofrece cinco conciertos

La Orquesta Sinfónica de los Conservatorios de Mérida y Almedralejo (Oscam) ofrecerá cinco conciertos en diversos puntos de la región en su tercer año de vida y tras recibir el premio a las buenas prácticas educativas “Tomás García Verdejo”. El primero de ellos, se celebró en el Teatro de Hervás durante los días 4, 5, 6 y 7 de marzo. El segundo fue en el Teatro Carolina Coronado Almedralejo, el 10 de marzo. La siguiente cita será en Mérida el 6 de abril, en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida, a las 20.30 horas, con entrada gratuita hasta completar aforo y el 14 de abril, estarán en el Auditorio del Conservatorio de Getafe.

EL SÉPTIMO VICIO

CINE

DAVID GARRIDO BAZÁN

La crisis existencial del camaleón

He aquí una de las películas más desconcertantes en lo que va de año: un filme de animación que no sólo se atreve a seguir su propio camino alejado de la sombra de la omnipresente Pixar, sino que no se corta un pelo a la hora de desarrollar un argumento que bajo la apariencia del homenaje al western esconde una más que curiosa reflexión de corte casi existencialista al obligar a su personaje principal a hacerse las preguntas más esenciales de la vida, a saber: quienes somos, cuál es nuestra función en la vida, qué podemos hacer con nuestra identidad y cómo llegaremos a definirla. No hay nada de casual en el hecho de que su protagonista sea un camaleón, reptil que sobrevive camuflándose con su entorno, adaptándose a lo que le rodea hasta fundirse con el mismo. Un camaleón que ha pasado toda su vida aislado en un apacible terrario, con sus rutinas ordenadas y alimentando su existencia con desbordantes fantasías en las que se permite ser todo aquello que desea, liberado de repente en mitad de un desierto donde ha de aprender a marchas forzadas a relacionarse con los habitantes de un arquetípico pueblo del Oeste. Como si se tratara de una versión animada del *Zelig* de Woody Allen, *Rango* no solo se inventará un nombre, sino una actitud y una identidad que vienen dadas a partes iguales por una serie de catastróficas coincidencias y la necesidad de satisfacer los deseos de aquellos que ven en él lo que más desean ver.

Desde ese punto de vista, tampoco resulta ni mucho menos casual que Verbinski haya elegido el territorio del western porque más allá de las jugosas posibilidades



RANGO

DIRECCIÓN Gore Verbinski
GUIÓN John Logan; basado en un argumento de Gore Verbinski, John Logan y James Ward Byrkit

NACIONALIDAD EEUU
AÑO 2011

que encierra es complicado dar con un género donde sea más sencillo asumir un rol cuyas características estén tan definidas de antemano. Un camaleón en plena crisis de identidad –por la falta de ella– encuentra así el terreno abonado para la búsqueda de

sí mismo, en una especie de huida hacia delante que obliga a una lectura adulta insólita que empareja a esta inclasificable película con los logros alcanzados en ese terreno por joyas como *Toy Story* o *Los Increíbles*. Por supuesto, todo esto no sería posible si no estuviéramos hablando de un filme cuya animación resulta simplemente sensacional, con uno de los trabajos de iluminación más exquisitos del género, que consigue el imposible de generar una fuerte sensación de realismo en una obra cuyos protagonistas son animales de todo tipo –gran parte del mérito hay que atribuírselo a Roger Deakins, director de fotografía de los Coen y aquí asesor visual como ya lo fuera en la extraordinaria *Wall-E*– pero que uno siente

tan real como si se hubiera rodado en Almería.

Y es que otra de las cosas notables del filme es su desenfadada apuesta por el spaghetti-western. *Rango* es algo así como la película que Sergio Leone habría podido hacer si fuera animador hoy en día: no en vano Verbinski enfatiza las semejanzas de su protagonista con aquel *Hombre sin Nombre* al que daba vida Clint Eastwood haciéndolos coincidir en la culminación de una alucinada escena en la que, como si de un mal viaje de peyote se tratara, nuestro protagonista alcanzará la iluminación necesaria para asumir finalmente su rol de improbable héroe hasta las últimas consecuencias. Cuando uno llega a ese momento, que casi es como si en el filme se hubiera colado de improviso un David Lynch desquiciado, *Rango* ya ha preparado sobradamente al espectador para que sea capaz de aceptar casi cualquier cosa: más allá de su cuidadísimo diseño de personajes, de las referencias cinéfilas y unas cuantas secuencias de acción –los dos brillantes encuentros con el halcón y la magnífica persecución en el cañón– la película hace bandera de un gamberro y marciano sentido del humor (¡ese coro griego formado por búhos mariachis de lo más agoreros!) que hace que a menudo uno agradezca tal libertad creativa a sus artífices.

Verbinski y la ILM han demostrado que hay vida más allá de Pixar, que se puede aprender de sus lecciones sin por ello dejar de explorar caminos nuevos. Quizá los logros de *Rango* pasen desapercibidos a primera vista. Pero no son ni mucho menos desdeñables. Más bien todo lo contrario.

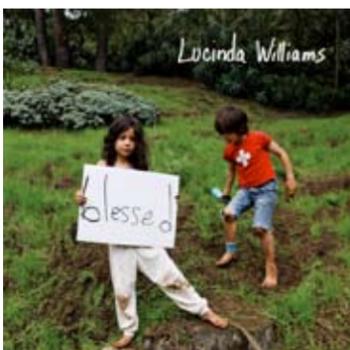
<http://cinemerida.blogspot.com>

AHORA QUE...

MÚSICA

RAY MONSANTO

Bendita eres entre todas las mujeres



LUCINDA WILLIAMS

BLESSED

Hace tres años, a los cincuenta y cinco, Lucinda encontró su alma gemela, su mejor amigo, su amor verdadero. Los hay que no lo encuentran nunca. A ella le ha costado un tiempo y, habituada a componer canciones sobre corazones destrozados, amores desordenados y turbios excesos, más de uno pensaba que sin el manantial de la angustia y la desesperanza del que se había saciado estos años, la reina sería incapaz de volver a emocionarnos. Su respuesta es este *Bendecidos*, que es una bendición perfecta de rock, blues, folk y country. Una bendición maravillosa de sentimientos que van del amor a la muerte, pasando por la soledad de los desesperados y el disparate de la guerra. Una bendición gloriosa que habla de personas y sentimientos auténticos.

Una bendición de rock demoledor con la inicial *Buttercup*, la historia de una mujer que se rebela contra el chulo mentiroso que la maltrata y de rock rabioso y brutal con *Seeing Black*, un vendaval de guitarras furiosas e interrogantes sin brújula, intentando aliviar el dolor por su amigo Vic Chesnut (*Voz 142*), que



decidió suicidarse porque ya no tenía donde ir ni donde esconderse.

Una bendición de blues entrañable con el recuerdo del hermano ausente en una majestuosa *I Don't Know How You're Livin'*, con la steel de Greg Leisz empañándose los ojos, y de blues redentor con la bellísima *Born To Be Loved*, una oración para los que se sienten abandonados o maltratados por el amor (usted no nació para ser abandonado, ni maltratado, ni para ser esclavo ni deshonrado; no nació para perder ni para sufrir, usted nació para ser amado).

Una bendición de country zalamero con la declaración de amor que es *Sweet love* y de country delicioso con una *Ugly truth* recordándonos que hay verdades secretas y amargas de las que seremos esclavos toda la vida.

Una bendición de folk pacifista con *Soldier's song*, una canción de amor en medio de una canción contra la guerra, y de folk enternecedor, como una nana, con un *Kiss like your kiss* que me recuerda que no hay ni habrá nunca un beso como el tuyo.

Una bendición con el romanticismo rockero de *Blessed* en el que te encontrarás el favor del hombre sin hogar que nos mostró el camino a casa y una bendición con la mejor canción del disco: *Copenhagen*, capital mundial de la tristeza, ciudad en la que Lucinda recibe la noticia de la muerte de un íntimo amigo, como si una bola de nieve golpease su rostro y se cubriese de polvo fino y niebla, mezclándose con sus lágrimas, mientras trata de entender lo que no tiene explicación.

Será uno de los mejores discos del año, si no el mejor. Ave, Lucinda.

RELATO
LOLA MARTÍNEZ

Recuerdos

A veces es necesario el transcurrir del tiempo para poder sentir el escalofrío de la nostalgia ante un momento congelado en una fotografía. Fragmentos de una vida, la mía. Entonces regreso al pasado que no ha de volver. Aquel tiempo que me parecía oscuro y gris, fruto de mis equivocaciones o precipitaciones. Pero en él había una intensa llama de esperanza, o al menos de poder sentir que el fracaso no fue completo. Tuvo sus aciertos porque supe del sentimiento más intenso, ése por el cual mataría y me entrego sin límites y a destajo. Aquel por el que se da todo por un nada si es que la nada es la recompensa de lo invertido. Porque recibí la vivencia que me hizo sentir mujer y madre. Y supe que era capaz de amar por encima de mí misma y de mi propia felicidad. Hoy miro fotografías que arrojan mi pensamiento a otro tiempo pasado que añoro. Aparecen los recuerdos ante mí como fragmentos de luz tan inten-

so que me hacían vibrar como ascuas en la oscuridad en mi mundo opaco y gris.

Ahora estáis lejos de mí, sino con el cuerpo con el alma y les echo de menos con la misma rabia e impotencia de quien se le desvanece un sueño entre las manos. Los sueños no se pueden atrapar porque la vida tiene sus momentos y yo me niego a dejar atrás aquellos años de vuestra infancia cuando yo era vuestro mundo de protección y amor. Así me sentía llena, plena, vivía por vuestras vidas. Ahora entro en una nueva etapa que no sé como afrontar y quiero regresar aunque sea con el recuerdo a esos días en los cuales nos necesitábamos. Y hoy... hoy les echo de menos como aquella primavera que hace olvidar las frías y largas noches de invierno. Siento este amor que me ha de acompañar más allá de la muerte porque lo que de mí surgió, en mi corazón permanecerá por muy cruel que sea

la distancia o el olvido.

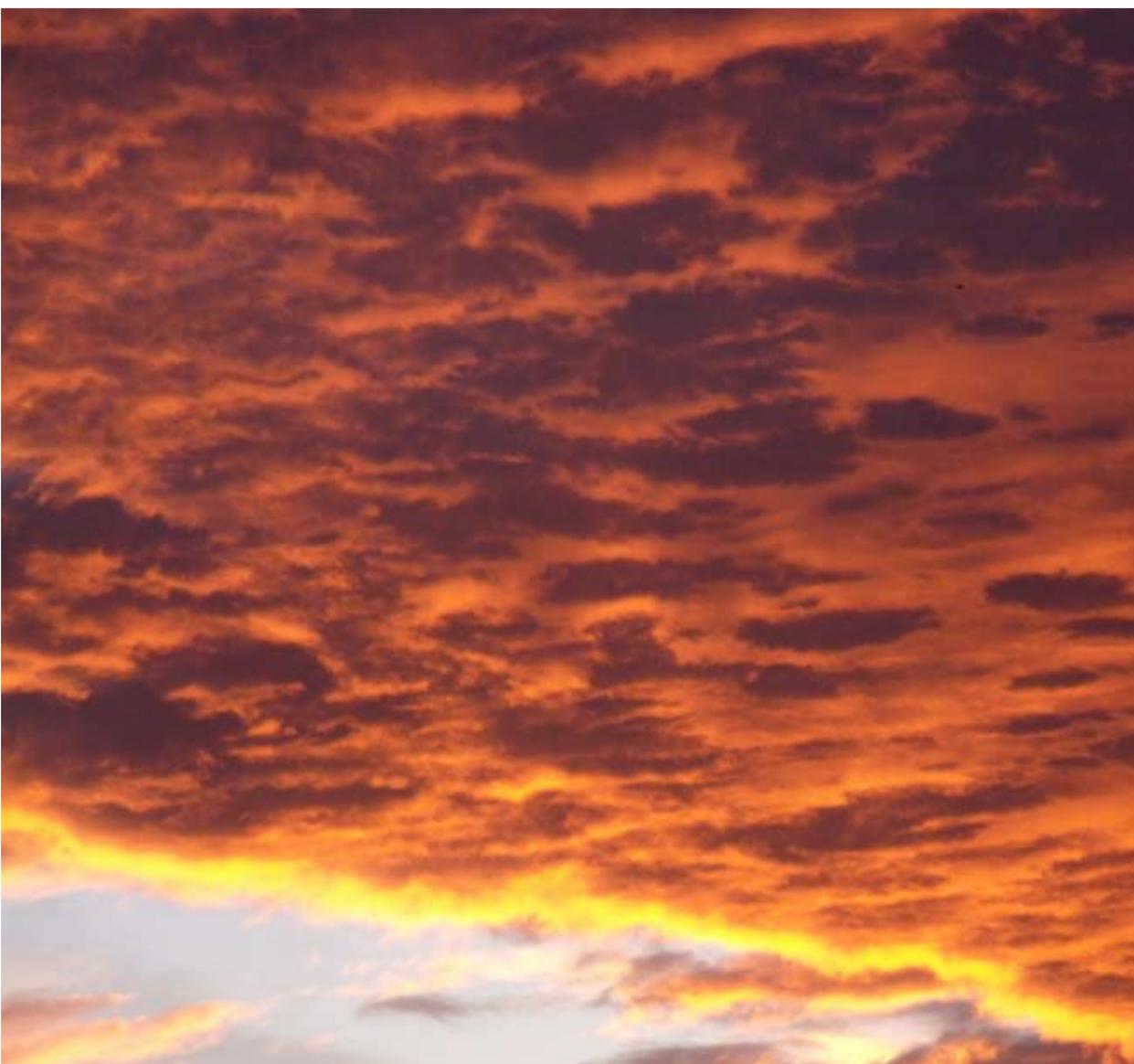
Este escalofrío de nostalgia me duele porque no siento vuestros abrazos, la infinita inocencia en vuestros ojos infantiles, la presencia que llenaba de ruidos y risas los rincones. Duermen los cuentos en las estanterías que ya no reclamáis al caer la noche. No tropiezo con los juguetes que aún no habéis recogido ni hay pena en mi alma por los castigos.

Mi trabajo concluyó, y aunque me gusta lo que en vosotros veo, no sé si lo hice bien o mal pero ya habéis crecido. Mi niño está lejos y pasan los días sin que mis ojos puedan verle, escuchar lo poco que quiera decirme y siento rabia por la distancia que me niega la presencia de sus días y mi niña ya no me cuenta sus cosas de mujer.

Pasó ese tiempo dorado de la infancia donde yo era su mundo y quizás no sepan que siguen siendo mi mundo.

FOTOGRAFÍA
VALLE AGUILAR

Amanecer



EL RINCÓN DE GALLOS
MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Reino de la luz y de la sombra

Observo al último pájaro que besa el crisol del cielo
en la perezosa primavera
se hace guiños con las nubes...
La tarde se desnuda "en un clareo"
fogonazos de melancolía entre la brisa
se enarbolan sobre el suelo
y arrancan pétalos a las flores
abanderando el silencio...
Al descender la luz
en la tarde dormida entre los sueños
veo ojos que no se cierran
que piden a los duendes de la noche
sus secretos
Ahora,
el campo parece un mundo abandonado
en la mudez de las sombras y en su reino
Los cuerpos son objetos que se distorsionan
en la profundidad de los recuerdos
y a la soledad de la noche
se transforman en espectros
Es el pasado que discurre entre visiones
y se adueña de la mente con su celo...
A lo lejos tan sólo a lo lejos
observo cómo el reflejo de la luz
en los planetas parpadea...
Dos realidades en su orden y en su cielo:
La sabia realidad de la existencia
La extrañeza de la vida y su secreto
¡También en silencio se apagan las estrellas!
Y la muerte sentenciosa descenderá
sobre aquellas en su vuelo
Entonces nosotros
seremos campo y trigo para ese último pájaro
al despuntar la primavera
que bese el crisol del cielo

Día de luna lorquiana

Déjame evocar tu perfume, Luna Lorquiana,
siendo el bello reflejo de una estela dorada
Provocar en el cielo un desorden de besos
hacer cosquillas en los pies a los luceros...
Después quererte, Luna ¡Quererte!
y mecarme contigo en tu cuna

Al llegar el día
reír con Aurora
perfumarme con gotas frescas de Rocío
tomar pedazos de sol
sobre nubes mullidas de algodón
El agua y el viento
estarán encerrados con Cristobalón
adornar las palabras con versos
y provocar desnudas sonrisas

De nuevo jugaré con la noche

alborotaré el cielo persiguiendo
constelaciones estrelladas
Al llegar el Alba...
dame un beso Luna
que voy a dormir en tu cuna.



El Mérida quiere pero no puede

Paso atrás del Mérida en su lucha por alcanzar la cuarta plaza tras el empate en el Romano. El equipo emeritense fue mejor pero no pudo convertir esa superioridad en una nueva victoria. El Jerez es cuarto a seis puntos del Mérida

RAÚL PEÑA

El Mérida desperdició este fin de semana una nueva oportunidad de acercarse de forma seria al cuarto puesto, ahora ocupado por el Jerez. El partido fue dominado por el Mérida pero ese dominio no se reflejó en el marcador ya que los jugadores del equipo emeritense no supieron aprovechar las escasas ocasiones que tuvieron durante el encuentro.

El partido comenzó con un Mérida volcado al ataque, con las ideas muy claras, y con un San José que no daba signos de querer darle la vuelta a esta situación. No tardó en llegar la primera ocasión para el equipo de Bernardo Plaza, ya que Carrasco realizó un potente disparo desde fuera del área, pero Nico, con una gran parada, se encargó de que el gol no subiese al marcador. Las cosas pintaban muy bien en el Romano, pero el equipo se fue diluyendo y no encontraba la forma de que el centro del campo conectase con el ataque. El partido se enfrió y aunque el dominio era del Mérida, no era tan claro como en los primeros minutos. A la media hora de partido, Luis Valladar gozó de la única ocasión del San José en todo el partido. Un centro desde la banda derecha del ataque del equipo almeralejense fue rematado de chilena, muy mal, por Quintana, pero el balón le cayó a los pies de Valladar que, en el área, mandó el balón por encima de la portería de Ortiz. El Mérida lo siguió intentando, y al filo del descanso los espectadores reclamaron penalti por mano dentro del área del San José, pero el árbitro no señaló la pena máxima.

El comienzo del segundo tiempo fue indiscutiblemente para el Mérida, que sabía que se jugaba mucho en este partido. En el minuto 4 de esta segunda parte llegó una de las mejores jugadas del partido, ya que Angelito se marchó de cuatro contrarios, pero Juanan no aprovechó el pase que le dio su compañero. El primer cuarto de hora fue el mejor del Mérida en lo que llevábamos de partido, pero esta superioridad no se reflejó en el marcador. El Mérida dominaba el encuentro bajo el mando de Borja, que fue



David Mora y Luisma pugnan por un balón en el partido de ayer en el Romano / JM ROMERO

El equipo deberá mejorar para enfrentarse la semana que viene, de nuevo en casa, a un rival directo, el Don Benito

el mejor jugador del equipo local. Las dos ocasiones más claras del equipo de la capital llegaron en los últimos diez minutos de partido. La primera llegó en el 35, pero Carrasco la desperdició tras una mala conducción cuando se quedaba solo contra el portero. La segunda llegó en el minuto 38 con un centro de Angelito que se envenenó y Nico se tuvo que emplear al máximo para sacar una

pelota que se colaba en la portería. Bernardo Plaza introdujo a más hombres ofensivos, pero estos cambios no dieron resultados y el partido terminó con un empate que dejó un mal sabor en los aficionados que acudieron al Estadio Romano.

La próxima semana el Mérida jugará de nuevo en casa ante el Don Benito que es quinto en la clasificación.

I Festival de Música del Mérida UD

El Mérida Unión Deportiva celebrará el I Festival de música pop-rock el próximo día 1 de abril en las instalaciones de la Institución Ferial (Ifeme) para ayudar a la plantilla, al que acudirán comparsas y chirigotas, y en el que colabora la Sociedad Mixta de Turismo.

Según informó el Ayuntamiento en una nota remitida a los medios de comunicación, el espectáculo estará patrocinado por empresas

de la ciudad como Coca Cola, Estrella Damm, MCA Hoteles, Voz Emeritense o la Tijera, además de otras colaboradoras como el Pub Cine+rock, La Moett, Moliner y Caramelo y las cervecerías Entrecañás, El Lebrél, Río G y El Yantar-Bocados, la Brasería los Duendes, la Tapería del Sur, entre otras.

El donativo con consumición de refresco o cerveza será de 3 euros y los puntos de venta

de las entradas serán Cine+Rock, cervecería Entrecañás, Hablando en Plata y las taquillas de IFEME el mismo día del festival. Desde el club aún no han confirmado oficialmente los grupos que actuarán en el evento, que llegarán desde la capital autonómica y otros puntos de la comunidad extremeña y que también servirá para promocionar a los jóvenes talentos que no tienen espacio en las principales salas.

MÉRIDA UD

0

Ortiz, Charly, Ito, Francis, Nandi, Luisma, Borja, V. Aguinaco, Juanan, Angelito y Carrasco. También jugaron José Angel, Tienza y Albertino

SAN JOSÉ

0

Nico, Pineda, Ricardo, José Antonio, Arrabal, Tomy, Mora, Valladar, Ardila, Quintana y Alberto Pla. También jugaron Sebas, Marín y Tirado

Goles

Árbitro Fuentes Pérez

Tarjetas amarillas Carrasco, Ricardo, Tomy y Ardila

Tarjetas rojas

Incidencias 400 espectadores

Estadio Romano de Mérida

13 de marzo. 17.00 horas



Partido de la primera vuelta entre el Imperio y el Don Benito / VOZ EMÉRITA

El Imperio encaja otra goleada y sigue en caída libre

REDACCIÓN

El Don Benito llevaba tres jornadas sin ganar y necesitaba recuperar la senda de la victoria para seguir optando a la cuarta plaza. Y para eso nada mejor que recibir a un Imperio en caída libre, que encajó su segunda goleada consecutiva y que suma ya otro partido sin puntuar, abocado a un descenso de categoría que parece ya imposible de evitar.

De nuevo el conjunto de Pacomio evidenció sus carencias defensivas, ya que los cinco goles que encajó llegaron en jugadas a balón parado. Desde el primer minuto se vio que el Don Benito iba a por la victoria, y eso que el primero en avisar fue el Imperio a través de Beni. Pero fue sólo un espejismo, y apenas habían pasado diez minutos cuando una falta botada por Israel Centeno era rematada al fondo de las mallas por Israel Sánchez.

Con el paso de los minutos los imperialistas comenzaron a estirarse y a acercarse a la portería de Rosiña, pero cuando mejor estaba jugando el conjunto visitante llegó un nuevo mazazo en forma de gol. Esta vez fue un saque de esquina, otra vez lanzado por Israel Centeno y rematado en esta ocasión

por Centeno. Y cuando el Imperio trataba de superar el golpe llegaba la sentencia. La misma jugada del primer tanto pero con otros protagonistas. De nuevo de falta, sacada por Joaquín y rematada por Chino.

Los jugadores de Pacomio se iban, como en otros partidos, con la sensación de haber recibido un castigo excesivo en la primera mitad, pero pagaron su blanda defensa.

El tanto del 'honor'

Los primeros compases de la segunda parte hacían presagiar 45 minutos sin nada más que ofrecer al público, pero a los 20 minutos Valentín recortaba la distancia tras anotar un penalti.

El Don Benito no quiso dejar lugar a la sorpresa y volvió a lanzarse al ataque para tratar de sentenciar un encuentro que poco antes parecía muerto. Los locales comenzaron a sumar ocasiones claras, pero tenía que ser a balón parado. Cuando ya agonizaba el encuentro Joaquín marcaba de falta directa, y todavía tuvo tiempo el Don Benito para completar la manita tras el saque de una falta en el que Reseco aprovechó los rechaces de Juli. Esta semana el Imperio vuelve a jugar fuera, ante el Diter Zafra.

DON BENITO

5

Rosiña, Lolo, Juanfran, Escudero, Israel Sánchez, Quico, Chino, Joaquín, Mati, Israel Centeno y Manu

IMPERIO

1

Juli, Villa, Alonso, Carrasco, Luis, Raúl Morales, Beni, Paquito, Fran Méndez, Jorge y Vilorta

Goles 1-0 Israel Sánchez 10'; 2-0 Escudero 29'; 3-0 Víctor Chin 39'; 3-1 Valentín 66'; 4-1 Joaquín 85'; 5-1 Reseco 89'

Árbitro Durán Tato

Tarjetas rojas Beni

Incidencias 200 espectadores

Estadio Vicente Sanz

13 de marzo. 17.00 horas

RESULTADOS			
CD Don Benito	5	1	Imperio CP
Jerez CF	1	0	CD Diter Zafra
Sp Villanueva	6	0	UP Plasencia
Moralo CP	0	2	CD Miajadas
Sanvicenteño	0	2	Villanovense
UD Badajoz	2	1	Santa Amalia
Valdelacalzada	3	1	Olivenza CP
C de Plasencia	2	0	CD Coria
Santa Marta	0	2	Arroyo CP
Mérida UD	0	0	At San José

PRÓXIMA JORNADA	
CD Diter Zafra	Imperio CP
UP Plasencia	Jerez CF
CD Miajadas	Sporting Villanueva
CF Villanovense	Moralo CP
CD Santa Amalia	CP Sanvicenteño
Olivenza CP	UD Badajoz
CD Coria	CD Valdelacalzada
Arroyo CP	C de Plasencia
Atlético San José	CD Santa Marta
Mérida UD	CD Don Benito

	CLASIFICACIÓN	PTOS	JUG	GAN	EMP	PER	GF	GC
1	CF Villanovense	69	29	21	6	2	60	24
2	Sporting Villanueva	65	29	20	5	4	61	21
3	Arroyo CP	56	28	17	5	6	50	25
4	Jerez CF	48	29	13	9	7	44	19
5	CD Don Benito	46	29	13	7	9	38	32
6	Moralo CP	45	29	12	9	8	37	28
7	CD Miajadas	45	29	13	6	10	29	30
8	Mérida UD	42	29	10	12	7	39	26
9	CD Santa Amalia	42	29	11	9	9	40	38
10	CP Sanvicenteño	38	29	10	8	11	35	31
11	AD Ciudad de Plasencia	38	29	11	5	13	30	34
12	UP Plasencia	38	28	9	11	8	32	37
13	CD Diter Zafra	36	29	10	6	13	36	39
14	CD Coria	35	29	9	8	12	28	42
15	UD Badajoz	34	29	10	4	15	40	55
16	Atlético San José	33	29	9	6	14	37	45
17	CD Valdelacalzada	27	29	6	9	14	29	4
18	CD Santa Marta	26	29	6	8	15	25	40
19	Olivenza CP	18	29	3	9	17	25	56
20	Imperio CP	14	29	4	2	23	20	73



El Turismo Mérida acaba en sólo dos cuartos con el Cajasol

Pese a empezar frío, el conjunto emeritense decidió el partido en el segundo parcial, en el que recibió 9 puntos

REDACCIÓN

El Turismo de Mérida solventó sin problemas una salida teóricamente complicada en la cancha del Castilleja Cajasol, y acabó con el partido en los 10 minutos que duró el segundo cuarto. Y eso que los jugadores emeritenses salieron algo fríos, con un ritmo anotador muy inferior al habitual en el conjunto más anotador de Liga EBA y una defensa que no acababa de funcionar.

Pero en el segundo parcial el escenario cambió completamente. Los jugadores de Carlos Díaz saltaron a la cancha totalmente enchufados, y el resultado es que en ese cuarto sentenciaron el encuentro mejorando su intensidad en los dos aros. La mejora defensiva de los emeritenses provocó que el equipo local apenas fue capaz de anotar 9 puntos en 10 minutos, mientras que en ataque el Turismo Mérida completaba un gran cuarto con 26 puntos anotados. Así, lograban marcharse al descanso con una ventaja de 12 puntos, pero dando una sensación de

superioridad que dejaba poco espacio para la sorpresa.

De hecho, en el tercer cuarto los de Carlos Díaz no bajaron la guardia y volvieron a dar otro golpe en la mesa con ¡29 puntos! en ese parcial, lo que acabó por matar el encuentro, ya que arrancaban los últimos 10 minutos con 23 puntos de ventaja sobre el Castilleja Cajasol. En el final del partido los visitantes se relajaron, y permitieron a los sevillanos maquillar algo el resultado ante su afición y evitar una victoria que podría haber sido mucho más abultada si el Turismo Mérida hubiese mantenido la intensidad.

Los mejores en las filas emeritenses fueron Anton Savitski (23 puntos y 8 rebotes), Félix Ortiz y José Alberto Expósito.

Con esta victoria el Turismo de Mérida se afianza en la tercera plaza de la clasificación, empatado con el segundo -Etiquetas Macho Morón-, y este sábado recibe, a las seis y media, al Puente Genil, cuarto clasificado con dos victorias menos que el equipo emeritense.

Tras el primer parcial los de Carlos Díaz aumentaron la intensidad en los dos aros y no dieron opción a los locales

Los emeritenses reciben este sábado al cuarto clasificado, el Puente Genil, y puede confirmarse en la parte alta

	CLASIFICACIÓN	PTOS	JUG	GAN	PER
1	ABP	31	16	15	1
2	Etiquetas Macho Morón	29	16	13	3
3	Turismo de Mérida	29	16	13	3
10	Novaschool	22	17	5	12
11	Novaschool	21	16	5	11
12	Salmerón Guadix	16	16	0	16



Ataque del Turismo de Mérida en el partido del sábado / CEDIDA

CAJASOL

63

Becerra, Sinera (4), Izquierdo (4), Carvajal, Medina (13), Burjanadze, Amadou (10), Casanova (6), Balvin (13), González (10), Matesanz (3)

TURISMO MÉRIDA

81

Swetalla (5), Expósito (19), Holm (5), Ibon Viña (7), Savitski (23), Roldán (2), Ferreiro (4), Espadiña (-) y Félix Ortiz (16)

Parciales 19-14, 9-26, 18-29 y 17-12
 Árbitros Guerrero Marmolejo y Betanzos García
 Eliminados Sinera y Balvin
 Pabellón Municipal de Castilleja
 12 de marzo
 18.00 horas





Álvarez en uno de sus combates/ CEDIDA

Álvarez logra la séptima plaza en los Nacionales absolutos de judo

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

Puertollano acogió el pasado fin de semana la final del Campeonato de España absoluto de judo en el que el emeritense del Club Stabia, Antonio Álvarez logró un meritorio séptimo puesto en la categoría senior de 60 kilos, uno de los pesos con mayor número de participantes. A pesar de la séptima plaza, el judoka emeritense estuvo más cerca de las medallas de lo que su puesto en la clasificación indica, según apuntó el entrenador del Stabia, Miguel Martínez Flores.

Después de vencer al madrileño Borja Fernández (medalla de bronce del pasado año) en un gran combate, "augurábamos las mejores perspectivas si lográbamos pasar el siguiente escollo", al valenciano también bronce en el 2009 Luis Flox, aseguró Martínez. Tras otro duro combate en ésta ocasión la balanza se inclinó del lado del valenciano, por lo que sólo quedaba esperar contrincante para la repesca y luchar por ese valioso bronce que tanto se resiste en la categoría masculina para Extremadura

(hace diez años se ganó la última: Erasmo Remigio de Badajoz). "Ahí la mala suerte hizo que nos encontrásemos un judoka inesperado a esas alturas", el actual subcampeón, Daniel Pions, de Aragón. Pions demostró la dificultad de este deporte, en el que dos segundos de relajación te hacen perder un combate. Eso es lo que le ocurrió al aragonés, al perder inesperadamente el pase a semis y convertirse así en rival del extremeño en la repesca, que terminó frustrando sus aspiraciones de medalla. A pesar de todo, de la aparatosa lesión que llevaba en su oreja y del año en blanco que pasó en 2010, el judoka emeritense demostró estar totalmente a la altura de la élite española en 60 kilos ante un pabellón de Puertollano totalmente repleto.

Por otro lado, este fin de semana se celebró en Madrid la 2ª jornada de la Liga Nacional de Clubes, dónde el Stabia de Mérida y el Corpore de Montijo se verán las caras en un derbi regional que estará más apretado que nunca. También participa el Junay-Stabia en la 3ª división y con el equipo femenino en la 1ª femenina.

Pedro Cabañas participó en la Copa de España de gimnasia compitiendo con olímpicos

El gimnasta emeritense Pedro Cabañas Moreno participó el pasado fin de semana en la Copa de España con una buena actuación según informó el Ayuntamiento de Mérida en nota de prensa. Los participantes de dicha competición eran todos componentes de equipo nacional de todas las categorías, incluida la absoluta, por lo que Cabañas se ha medido a gimnastas como Rafael Martínez, campeón de Europa que tuvo una excelente actuación en los Juegos Olímpicos de Pekín, y a pesar de que el emeritense es una categoría inferior. Su entrenador Juan Carlos Garrido aseguró en un comunicado que su participación fue increíble: "Aquí se está jugando sus primeros campeonatos internacionales junior y ahora mismo está entre los seis mejores junior de España y, con la evolución que lleva, en poco tiempo estará entre los tres o cuatro mejores. En unos días sabremos si ha sido convocado para un evento internacional en Berlín", agregó el entrenador

El Linex-Magic, de nuevo Campeón de Extremadura

PAOLA MOLINA

El club emeritense de ajedrez Linex-Magic Extremadura se acaba de proclamar Campeón de Extremadura de Clubes. Lo hizo tras empatar, el pasado sábado en Navalmoral de la Mata, con el Club Santa Isabel A y a falta de una ronda para que termine la liga regional por equipos. Los emeritenses consiguen así su octavo título en los últimos nueve años, además de ser actualmente subcampeones de España por equipos.

De los siete encuentros disputados, el Linex-Magic se impuso en seis ocasiones, mientras que tan sólo dos equipos lograron empatar con los emeritense, el ya citado Santa Isabel A y el Club Peón Aislado-Albatros, segundo clasificado, demostrando su superioridad en el torneo. Ahora, con 26,5 puntos, es el ganador matemático de la competición a falta de enfrentarse, la próxima jornada en Salvaleón, al Club Ateneo Cacerense.

La segunda plaza de la clasificación final se la disputarán los clubes Peón Aislado y Casareño A, con 21,5 y 21 puntos, respectivamente. En la parte baja de la clasificación, el Don Benito con 7 puntos tiene casi imposible lograr la permanencia, mientras que los eme-



Linex-Magic / VE

ritenses del Club La Galería, que perdieron ante el Peón Aislado, y el Club Almendralejo lucharán para evitar el segundo puesto de descenso a la Primera División extremeña.

El club emeritense Ajoblanco-Mérida Patrimonio de la Humanidad se mantiene líder de la Primera División con 26,5 puntos, seguido del Club Santa Isabel B (22 puntos) y del San Jorge, con 19,5 puntos. En la Segunda División, se impone en la clasificación el Casareño B, con 23,5 puntos, seguido de cerca por los emeritenses del Linex-Magic B, que tienen 22 puntos, por lo que el título de esta categoría se decidirá en la última jornada.



SOLUCIONES EN MADERA

BLASBER NOVA

cocinas - armarios - puertas - tarimas



Avda. Extremadura, 17 Mérida 924388542

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE LA ASOCIACIÓN DE LA VIRGEN MÁRTIR SANTA EULALIA

Estimad@ Asociad@: Por orden del Presidente y como establece el artículo 28 de los Estatutos de la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia, le convoco a la Asamblea General ordinaria que se celebrará D.M. el lunes día 22 de Marzo de 2011 a las 20 horas en primera convocatoria y 20'30 en segunda convocatoria en la sede de la Asociación ubicada en Rambla Martir Santa Eulalia nº 66 bajo con el siguiente Orden del día:

1. Lectura y aprobación, si procede del Acta anterior
2. Rendición de cuentas
3. Memoria de Actividades
4. Proyectos de la Asociación
5. Ruegos y preguntas

Para más información: Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia, Rambla Mártir Santa Eulalia, 66, 06800. Mérida . Badajoz. Tif: 924 31 11 12 y email: santa.eulalia.merida@gmail.com

En Mérida, 01 de Marzo 2011, Antonio Mateos Martín de Rodrigo, secretario
Vº. Bº José María Álvarez Martínez, Presidente

Juan Carlos Díaz logra la plata en los Nacionales Junior de Sabadell

La promesa del Club Atletismo Diocles sigue acumulando éxitos a pesar de su juventud

ALFREDO GARCÍA DE VINUESA

El atleta emeritense del Club Atletismo Diocles Juan Carlos Díaz logró la medalla de plata en el Campeonato de España Junior de Pista Cubierta, celebrado en Sabadell el pasado este fin de semana. Una de las grandes promesas del atletismo emeritense, que hace unos días se convirtió en el plusmarquista extremeño de los 800 metros en pista cubierta con tan sólo 17 años, continúa acumulando éxitos tras los conseguidos el año pasado en la categoría juvenil, donde consiguió una medalla de oro y dos de bronce en otros tantos campeonatos nacionales, según informó el club en un comunicado de prensa.

El pasado sábado corrió la primera serie de las semifinales, con la dificultad que supone no saber qué ritmo es el necesario para clasificarse por tiempos, y no dudó en controlar la carrera desde el primer momento para no tener sorpresas, consiguiendo terminar en primera posición y clasificarse

así directamente para la final. La carrera del domingo fue muy lenta y Juan Carlos estuvo encerrado en la cuerda durante las tres primeras vueltas, pero aprovechó el tirón del que a la postre fue el ganador y se fue tras él hasta conseguir la segunda plaza que ya no abandonó hasta el final. Cabe destacar que Juan Carlos ha sido el único finalista que es Junior de primer año, lo que hace que la medalla de plata sea todavía más meritoria.

El club de Atletismo Diocles mostró a través de un comunicado remitido a los medios su satisfacción porque "en apenas tres años de competición que llevamos en los circuitos podemos contar en nuestras filas con un atleta de la talla de Juan Carlos Díaz, que pasea el nombre del club y de Mérida por toda la geografía española".

Prueba escolar

Por otro lado, el equipo infantil del mismo club participó en la I Prueba Escolar de Pista al Aire Libre celebrada en Cáceres, donde



Juan Carlos Díaz durante una competición anterior / CEDIDA

consiguieron varios primeros puestos. Carmen Samino, en salto de altura, Juan Manuel Cortés, en lanzamiento de disco, y Álvaro Rodríguez, en 100 metros lisos, lograron

vencer en sus distintas categorías. Gonzalo Fernández, en salto de altura, y José Manuel Cortés, en martillo, se clasificaron en la segunda posición.

Dónde encontrar VOZ emérita

Nueva Ciudad

- Estación de Autobuses
- Hospital (Urgencias, puerta principal y consultas externas)
- Centro de Salud
- Bar Caribe
- Bar Cuevas
- Gambrinus
- Bar Polígono
- Goloseo
- Bar la Freiduría
- Bar Río G
- Prensa y Revistas Gloria
- Bar Carlos
- Sexpe
- Bar Ca'n Picafort
- Bar Madruga
- Asador del Pollo
- Bar Balboa
- Pan. Past. La artesana
- Bar Dani
- Panadería y Pastelería Juan
- Cafetería Unidas
- Marisquería Tres Mares

Urbanización El Prado

- Victoria Bar
- Bar Tanny

Polígono Cepansa

- Quiosco Prensa Carrefour
- Estación de Servicios Diana
- Bar Cepansa
- Consejería de Agricultura
- Hotel Tryp Medea
- Stabia
- Nostrus

Polígono Industrial El Prado

- Gasolinera Vía de la Plata
- El Candi
- El Caldero
- La Cazuela
- Bar Moruno
- Bar Los Rosales II

El Barrio

- Hogar de Mayores Calvario
- Bar Marcelino
- Horno Santa Eulalia
- Peluquería Juan Ramos
- Bar Casa del Pueblo

Las Abadías

- Bar Vía de la Plata

- Bar Los Angeles
- Rte Los Eméritos
- Bar Momi
- Estanco nº 25

Santa Eulalia

- Bar José Mari
- Bar Pradan
- Golosinas Sta Eulalia
- Horno Sta Eulalia

La Corchera

- Bar No solo sidra
- Bar Alaudae
- Horno Santa Eulalia
- Del Río todo cocinas
- Estanco
- Cafetería Salón Motecarlo

Monte Alto

- Mesón Monte Alto
- Tanatorio
- MontePan
- Asador Sierra Cariga

María Auxiliadora

- Horno Santa Eulalia
- Hotel Las Lomas

La Antigua

- Bar Novas

- Centro de Salud
- Panadería y pastelería La Artesana
- Nely

Los Bodegones

- La Terminal
- Hotel Velada
- La Amstelería
- Estanco
- Tapería del Sur
- Horno Santa Eulalia

Zona Sur

- Bar Tú y Yo
- Ambulatorio
- Universidad
- Librería Lápicos
- Lizarran
- Bar Donoso Cortes

San Andrés

- Bar Los Pescadores
- Bar Villalonga

Zona Centro

- Quiosco La China
- Bar Arcade
- Centro Cultural Alcazaba
- Bar Córdoba

- Estación Renfe
- Bar El árbol
- Hotel Mérida Palace
- Hotel Nova Roma
- Quiosco Puerta de la Villa
- Estación de autobuses
- Relojería Godo
- Mercado de Calatrava
- Hogar de Mayores Reyes Huertas
- UNED
- Horno Santa Eulalia Rambla
- Paddy's corner
- Parking de Jose Fdez López
- Bar El Briz
- Tabula Calda
- Cons. Admón. Pública y Hacienda
- Centro Ocio Joven "Economato"
- Estanco nº 4 Marquesa de Pinares
- Panadería Carmen Naharro
- La Corrala
- Estanco nº 10
- Chocolat



AGENDA CULTURAL

CINE

CINESA EL FORO

Enredados

Director Byron Howard, Nathan Greno
Intérpretes Ron Perlman, Donna Murphy, Mandy Moore
18,00 (3D)

El oso Yogui 3D

Director Eric Brevig
Intérpretes Dan Aykroyd, Anna Faris, Justin Timberlake
18,00

Cisne negro

Director Darren Aronofsky
Intérpretes Winona Ryder, Natalie Portman, Vincent Cassel
18,00

Saw VII 3D

Director Kevin Greutert
Intérpretes Cary Elwes, Sean Patrick Flanery, Tobin Bell
20,00

El discurso del rey

Director Tom Hooper
Intérpretes Colin Firth, Helena Bonham Carter, Geoffrey Rush, Guy Pierce
20,10 22,30

Sígueme el rollo

Director Dennis Dugan
Intérpretes Nicole Kidman, Jennifer Aniston, Adam Sandler
22,15

Destino oculto

Director George Nolfi
Intérpretes Matt Damon, Terence Stamp, Anthony Mackie
20,30 22,30

Rango

Director Gore Verbinski

Intérpretes Johnny Depp, Bill Nighy, Abigail Breslin, Isla Fisher
18,15

Torrente 4: Lethal Crisis 3D

Director Santiago Segura
Intérpretes Santiago Segura, Andrés Pajares, Yon González
18,00 18,30 19,30 20,00 20,30 21,30 22,00 22,30

Festival Solidario de Cine Español de Cáceres

Planes para mañana
Director Juana Macías
Intérpretes Carmen Elías, Goya Toledo, Ana Labordeta, Aura Garrido
17 de marzo 20,30

TEATRO

SALA TRAJANO

Golulá

TEATRO

SALA TRAJANO

La violación de Lucrecia

Compañía Producciones Seoane
Director Miguel del Arco
Intérpretes Nuria Espert

La gran actriz Nuria Espert vuelve a embarcarse en un ambicioso proyecto con un clásico de William Shakespeare, La Violación de Lucrecia, un poema dramático en forma de monólogo, dirigido por Miguel del Arco, responsable de uno de los últimos éxitos teatrales, La función por hacer. El texto está basado en la leyenda del origen de Roma, las luchas por el poder y el papel de la mujer en la época.

18 de marzo 21,00 horas

Compañía Galitoun
Director Andrea Bayer
Intérpretes Raquel Queizás, Chisco Casteleiro, Santiago Alonso, Susa Fernández
20 de marzo 18,00 horas

CENTRO CULTURAL ALCAZABA

Cartas de amor

Compañía DDT
Director Pedro Cruz
15 de marzo 20,30 horas

Mundinovi: Marionetas para despertar en valores

18 de marzo 18,30 horas

CONFERENCIAS

MNAR

'Los columbarios'

J. Márquez (Consortio de la Ciudad

Monumental del Mérida)
17 de marzo 20,00 horas

EXPOSICIONES

ASAMBLEA DE EXTREMADURA

'Da rienda suelta a tu creatividad'
Objetivos de Desarrollo del Milenio
Desde el 3 de marzo

JAZZ BAR

'Mithological nude'
Cristina Gómez López
Hasta el 15 de marzo

MNAR

'Cien años de arqueología en imágenes'
Hasta el 10 de abril

CAFÉ ALAUDAE

'A 900 pies del suelo'
Muestra de imágenes de Luis Lechón
Desde el 10 de febrero

CENTRO CULTURAL ALCAZABA

'Columnas vertebrales y precipicios emocionales'
Muestra de Charlie Pujol
Hasta el 30 de marzo

PATIO AYUNTAMIENTO

'Retazos de coleccionista'
Muestra de Jimber
Hasta el 30 de marzo

EL ECONOMATO

'Paisajes Incompletos'
Muestra de L. fotógrafo Tatán Cid
Hasta el 21 de marzo

TELÉFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento de Mérida	924 380 100	Centro de Salud Urbano II	924 302 411	Servicio de limpieza	924 373 163
Asamblea de Extremadura	924 383 000	Centro de Salud Urbano III	924 303 261	Servicio de Electricidad	924 300 360
Policía Local de Mérida	924 380 138 (092)	Hogar de Mayores Calvario	924 009 824	Servicio de Agua	924 301 754
Policía Nacional	924 314 711	Hogar de Mayores Reyes Huertas	924 009 842	Servicio de Gas	924 311 003
Guardia Civil	924 371 200	Estación de Autobuses	924 371 404	Of. M. Inform. Consumidor	924 330 654
Guardia Civil de Tráfico	924 370 004	Estación de ferrocarril	902 240 202	Oficina de Turismo	924 330 722
Bomberos	924 372 861	Taxi	924 315 756	Bibl. Delgado Valhondo	924 003 070
Protección Civil	924 380 132	Taxi	924 371 111	Bibl. Juan Pablo Forner	924 330 680
Cruz Roja	924 330 353	ITV	924 009 800	Palacio de Congresos y Exposiciones	924 007 300
Urgencias	924 381 000 (112)	ITV (cita previa)	902 488 000	Centro Cultural Alcazaba	924 330 602
Hospital de Mérida	924 381 000	INEM	924 370 361	Casa de la Juventud	924 303 267
Hospital Psiquiátrico	924 388 081	Transportes Urbanos	924 304 502	Sala Trajano	924 313 955
Centro de Salud Urbano I	924 373 321	Alcohólicos Anónimos Extremadura	670 360 302	Cines Cinesa El Foro	924 389 034

FARMACIAS

José Trias Avenida Lusitania 30 924 310 307	María Julia Rodríguez Antonio Hernández Gil 924 302 155
Ernesto Trias Madalena 45 924 310 255	Mercedes Estrada Rosso de Luna 15 924 372 694
Luis Fernández Berzocana 2 924 311 656	Mario Balanzategui Avda. Americas 8 924 370 854
Gómez-Pantoja Santa Eulalia 18 924 311 605	Lucila Herrero Plaza San Juan 1 924 312 656
Manuel Aunión Santa Eulalia 68 924 311 607	Felisa Rodríguez Santa Romulda 26 924 318 816
Diez-Caballero Santa Eulalia 8 924 313 303	Pilar Orgaz Diego M. Crehuet 3 924 330 052
Ignacio Ramírez Santa Eulalia 16 924 311 707	Dolores Moreno José Martínez Ruiz Azorín 12 924 315 706
Ángel Fernández Santa Eulalia 27 924 311 507	Jose M. Roman Marconi 2 924 373 592
Elena Rodríguez Concordia 15 924 315 402	Carla Blanco Vía de la Plata 5 924 319 205
Santana Morales San Salvador 12 924 313 408	Irene Mateos Santa Eulalia 74 924 311 107
Juan Vacas Holguín 1 924 316 780	Fernando Hernández Marques de Paterna 2 924 312 809
Elisa de Tena Los Maestros 35 924 311 056	Victoria García-Pelayo María Auxiliadora 11 924 316 757
Dolores Plasencia Almendralejo 47 924 316 551	Laura Manzano Juan Ramón Jiménez 2 924 371 267
Óptica Sur M. Unamuno 2 924 316 308	

EL TIEMPO EN MÉRIDA

Fuente: Instituto Nacional de Meteorología (Ministerio de Medio Ambiente)

Fecha	dom 13		lun 14		mar 15		mié 16	jue 17	vie 18	sáb 19
	pm	am	pm	am	pm					
Estado del cielo										
Prob. precip.	100%	100%	100%	60%	25%	10%	5%	0%		
Cota nieve prov.(m)				900						
T. Máxima (°C)	16	14	14	16	18	19	19			
T. Mínima (°C)	6	8	4	5	5	6	6			
Viento	→	↑	↑	↑	↑	↘	↘	—	←	
(km/h)	18	7	22	18	25	22	7	0	11	
Índice UV Máximo	4	3	3							





La consejería de Industria, Energía y Medio Ambiente de la Junta de Extremadura, tiene entre sus objetivos la promoción de la eficiencia energética y el uso racional de la energía en Extremadura, así como la diversificación de las fuentes de energía y el fomento de las energías renovables.



Entra
ahorra
energía



COMPARTIR COCHE

¿Qué es compartir coche?

Una plataforma donde ponerse en contacto con personas para compartir coche, los gastos de gasolina, etc. Los usuarios ponen anuncios ofreciendo sitio en un coche o solicitando una plaza en un coche para un trayecto determinado.

¿Como funciona?

El servicio es como un tablón de anuncios organizado con un buscador, funciona a través de los anuncios que ponen los usuarios registrados, Tanto los usuarios registrados como no registrados pueden contactar con las personas que solicitan u ofrecen coche y ponerse de acuerdo para compartir coche y gastos, a través del formulario de contacto o por teléfono.

¿Cuánto cuesta el servicio?

El servicio ofrecido en la web mueveteenextremadura.com es totalmente gratuito.

MUEVETEENEXTREMADURA.COM

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Industria, Energía y Medio Ambiente

